

122.66.824.16.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ষোড়শ ভাগ

সম্পাদক

ত্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

ঐন্দ্ৰাকমল সিংহ কর্তৃক

২৪৩১ আগার লাকু'লার রোড,

কলীম-সাহিত্য-পরিষৎ দপ্তর হইতে প্রকাশিত।

কলিকাতা

১৯৩০ সা. পাণ্ডুরাম ঘোষের ট্রাষ্ট বাণবালায়

"বিশ্বকোষ-প্রেসে"

ঐন্দ্ৰাকমল সিংহ কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৩

ষোড়শভাগের সূচী

বিবরণ।	পৃষ্ঠা।
১। (রাজা) অনন্তভীমদেবের সময়ে উৎকীর্ণ চাটোখরলিপি (পত্রিকা-সম্পাদক)	১২৯
২। আত্মের গন্তীরা (ত্রিহবিদাস পালিত)	৪
৩। আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞা (শ্রীহর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী)	২২৫
৪। উদ্ধারণ দত্তঠাকুর (শ্রীশিবচন্দ্র শীল)	১৮৯
৫। কালকেতুর চৌতিশা (শ্রীআবুল করিম)	২৫৩
৬। প্রথম কুমারগুপ্তের হ'খানি খোদিতলিপি (শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)	১১০
৭। দয়পুরণ (শ্রীদ্বিজেননাথ ঠাকুর)	১৪১
৮। ঢাকার গ্রামাশ্রমসংগ্রহ (শ্রীপরমেশপ্রসন্ন রায়)	২৪১
৯। নদীয়া ও চক্ৰিশপন্নগণা জেলার কতকগুলি গ্রামাশ্রম (শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু)	২০১
১০। প্রাকৃতব্যাকরণ ও অভিধান (শ্রীশ্রীনাথ সেন)	৭৭
১১। প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ (শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায় এম্.এ)	৮৩
১২। মধ্যমরাজের তাম্রলিপি (শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এ)	১৮৫
১৩। বৃহৎ ম্যালেরিয়া জ্বরে লোকসমুদায় ও তাহার প্রতীকার (শ্রীচিত্তসুখ সাক্তাল বি.ই ও শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্.বি) ...	১৬১
১৪। বিক্রমপুরের একটি পুরাতন দুর্গ (৮স্বর্গাবস্থ সেনগুপ্ত)	২৩৩
১৫। শূক্ৰপুংগ (শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়)	২০৬
শূক্ৰপুরাণ দ্বন্দ্বোক্ত মন্তব্য (পত্রিকাসম্পাদক)	২২১
সভাপতির অভিভাষণ (শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্.এ বি.এল)	১
১৬। সাঁওতালী গান (ডাক্তার শ্রীসরসীলাল সরকার)	২৪৯
১৭। সূর্য্যপবে উপানয়ন (শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞানবিনোদ)	১৮৫
২০। ১৩১৫ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ (শ্রীঅনু্যচরণ দোববিজ্ঞানসূত্র)	১১৪
২১। ১৩১৬ সালের কাব্য-বিবরণী	১—৭২

সাহিত্য-পার্ষণ-পাত্র.

সভাপতির অভিভাষণ*

সভাপতিস্বরূপ সাহিত্য-পরিষদের এক দিকে অতীত কাল, অপর দিকে বর্তমান কাল ভবিষ্যৎ। অতীত কাল সীমান্ত বসিলে আত্মক্ৰি হই না, ভবিষ্যৎ অনন্ত। বহুশতাব্দীর অতীত কালের ভাষা ও সাহিত্যের অমূল্যদান করিতে অনেক সময়েই তমসাবৃত্ত নৈশ্বরে প্রবেশ আবশ্যক; সুতরাং অমূল্যদানের পথ বিতীৰিকামর। অনেকেই পথ হারাইবার ভয়ে অন্ধকারে আগ্রসর হইতে পারেন না। প্রায় দুই হাজার বৎসরের সাহিত্যের ৩০০-এর মাত্র নমুনা নহে এবং ইহা সময় সাপেক্ষ। বৌদ্ধ রাজত্বগণের রাজত্বকালের সাহিত্যে ১০০-এর প্রায়ই সূত্র হইয়াছে। উত্তরবঙ্গে বিশেষ অমূল্যদানে কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে, আর কি পাওয়া বাইবে বলা যায় না। বৌদ্ধভক্তের কতকটা নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, সেখানেও ভিত্তিতে আরও পাওয়ার সম্ভাবনা। এই একটি সামান্যের বিশেষ অমূল্যদানের ক্ষেত্রে, আমরা অচিরে এ ক্ষেত্রে কতটা কাজ করিতে পারিব এখন বলা যায় না। পৌরাণিক তন্ত্রের মততত্ত্বও ছিল, গ্রন্থও অনেক ছিল, কিন্তু বর্তমানকালে পূর্ণাবস্থা গ্রন্থ বিরল; বিশেষ অমূল্যদানেও অধিকাংশই পূর্ণগ্রন্থ এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। খ্রীষ্টসিকমোহন রায়-পাণ্ডার প্রভৃতি কয়েকজন মহাত্ম্যব ব্যক্তি অনেক বহু আংশিক ভাবে কতকগুলি গ্রন্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। কিন্তু পুরাতনই হউক বা আধুনিকই হউক বহুসংখ্যক গ্রন্থও সম্পূর্ণ প্রকাশ হয় নাই। বিদ্যাপতির কুমার শ্রীশরণকুমার রায় উগ্রপ্রকরণ বহু প্রকাশ করিতেছেন এবং মর্থব্যয় করিতে প্রস্তুত আছেন। তাঁহার সাধু উদ্দেশ্য কলমান হইলে তাঁহার সাহিত্যের সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই।

পরম্পর শক্তির প্রভাব ও পূজা সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল; রামায়ণ ও মহাভারতের উপাখ্যান লইয়াও অনেক গ্রন্থ গ্রন্থিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে কতকগুলি বরাবরই প্রচলিত আছে। আবার অনেকগুলির পরিবর্তে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছে। কিন্তু শাক্তও অনেক। এমন কি কালীমাসের মহাভারতেরই আমরা এখনও ভাল সংস্করণ প্রকাশ করিতে পারি নাই। বঙ্গীয় সাহিত্যের এই শাখারও বিজ্ঞিত আদ্যের সম্পূর্ণ আবিষ্কার

* সাহিত্যপরিষদের ১৫শ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি শ্রীযুক্ত সার্বভৌম দ্বিজ মহাপাত্রের বক্তৃতা করেন, এখানে পাসাপে।

হয় নাই। অনেক আশ্রয়, অনেক অর্থব্যয় আবশ্যক। দিবাশক্তির কুমার শ্রীশরৎকুমার সার ইহাতেও আমাদের সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন, এখনও তাঁহার যত্ন আছে। কবিকর্ণ চণ্ডীব মূল গ্রন্থের উদ্ধার ক্ষমতা তিনি অর্থব্যয় করিয়াছেন, মূলগ্রন্থ আমাদের চোখে আসিয়াও বেহাত হইয়াছে। পুনরুদ্ধারের চেষ্টা হইতেছে, কিন্তু মূল গ্রন্থ এখন শঠের করতলস্থ।

ধর্মের পূজা বৌদ্ধধর্মের আধুনিক আভাস বলিয়া অনেকেরই বিশ্বাস। ধর্মের মন্দির ও পূজা বহুদেশেই অনেক গ্রামেই এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্মদেবতা; সখ্যকীর গ্রন্থও অনেক অংশে ইহা বিশ্বাসের বিধান। কতকগুলি প্রকাশিত হইয়াছে, অপরগুলি অদ্রু-কাগজের উপর লিখিত আছে। অধুনা 'বন্দীপুরের শ্রামণ্য' নামক ধর্মঠাকুরের পূজারি-গ্ৰন্থের প্রকাশিত হইয়াছে। অনুবকাশবশতঃ তাহা প্রকাশের কোন ব্যবস্থা হইতে পারেনি। এক্ষণে ইহাতে সেই শ্রুত মত, ইহাও শ্রুতপরাণের আভাসে গঠিত।

বটতলার বৈষ্ণব ও চৈতন্য সম্প্রদায়ের। বটতলার অনেকগুলি মুদ্রিত গ্রন্থ ছিল, অনেক বটতলার মলিন বেশেই রখা হইয়াছে। ইহানীং অনেকগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু এখনও অনেক বাকী। অনেকই এখনও প্রকাশিত হইতে পারেনি। সাহিত্য-পরিষৎ কতকগুলির উদ্ধার করিয়াছে। লালগোলায় রাজা-বাৎসব প্রভৃতি এক খানি মুদ্রিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সম্প্রদায়ের গ্রন্থ-বহুত প্রকাশিত হইতে অনেক সময় বাতায়। তাহাতে কাব্য ও দর্শন-রত্নও অনেক আছে। চণ্ডীদাসের পদাবলী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষ আদৃত। তাঁহার পদাবলীও কাক্যরস-পরিপূরিত, তাহাও প্রকাশের ব্যবস্থা হইয়াছে। চণ্ডীদাসের অনেক নূতন পদের আবিষ্কার হইয়াছে। বিভাপতির বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব এবং বিবিধ পদাবলী সমস্তই মুদ্রিত হইয়াছে; কেবল সূচিপত্র মুদ্রিত হইলেই প্রকাশিত হইবে।

সংস্কৃত ও পালী ভাষারও উপর সাহিত্য-পরিষদের দৃষ্টি আছে। শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহায্যে অধুনা "মিলিন্দপ্রশ্ন" প্রকাশিত হইয়াছে। অনেক অপ্রকাশিত ভাল ভাল সংস্কৃত ও পালিগ্রন্থের প্রকাশ আবশ্যক। কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকও বিস্তৃত আকারে প্রকাশিত হয় নাই। বোধাই প্রদেশে অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে। মন্ত্রোজ্ঞ বাণীবিনাশ ছাপাখানা বিজয়নগরের অনীম ভাণ্ডারে হস্তক্ষেপ করিয়া অনেক ভাল ভাল কাব্য ও দর্শনগ্রন্থ প্রকাশ করিতেছে। আমাদের এখানে ততটা কাজ হইতেছে না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যত্নভার ও বঙ্গীয় সাহিত্যের উপর বিশেষ লক্ষ্য, কিন্তু বঙ্গীয় সংস্কৃত বা পালী সাহিত্য-পরিষদের কার্য-সীমার অন্তর্ভুক্ত।

সাহিত্য-পরিষদের অতীতকালের সাহিত্য সখ্যকীর কাজই স্মরণীয়; কিন্তু বর্তমান ও ভবিষ্যতে আমাদের বিশেষ মনোযোগ দিতে হইবে। সেকালে কেবল কাব্য, নাটক, দর্শন, স্মৃতি প্রভৃতি ছিল, একালে সাহিত্যের নীম বৃদ্ধি হইয়াছে, বিজ্ঞানক্ষেত্র একালে

বিত্তীর্ণ হইয়াছে। আরও বেশী বিস্তৃত হওয়া সম্ভব। বিজ্ঞানে বিশেষ মনোযোগ দিতে
 না পারিতেছি না; সময় কম, অর্থ কম। ভাষার উন্নতি, কাব্যাদির উন্নতির জন্য যতটা
 মনোযোগ আবশ্যক ততটা বটিকা উঠিতেছে না। পারিসের Academy of Literature-
 প্ৰৱৰ্ত্তন কাজ করিয়া আসিতেছে, আমরা তাহার শতাংশও করিতে সময় পাই না। অথচ এ-
 ত্রে বিশেষ মনোযোগ নিতান্ত আবশ্যক। Napoleon তাঁহার রাজত্বকালে Academy
 of Literature সংস্থাপনের ব্যবস্থা করিয়া করাসী ভাষার অগ্ৰীম উপকার করেন। সেই
 তার ছায়ায় সাহিত্য-পরিষৎ গঠিত; কিন্তু আমরা রাজার সাহায্য পাই নাই। বাহাতে
 ভাষার শুদ্ধি ও প্রসার হয়, বাহাতে লেখার প্রণালী উন্নত হয়, বাহাতে কুরুতির উচ্ছেদ
 কুরুতির সম্যক বিস্তার হয়, বাহাতে নতুন বঙ্গীয় সাহিত্য সংস্কৃত, গ্রিক, লাতিন, ইংরাজি,
 হিন্দী, জর্জীয় প্রভৃতি সাহিত্যের দ্বার উন্নত পদবী প্রাপ্ত হয়, তৎসকল আমাদের পূর্ব
 হইতে উদ্ভোগ আবশ্যক। ছাই পাশ পুস্তকের আদর না হই, প্রকৃত রসায়নিক কাব্যের
 দর হয়, দর্শন ও বিজ্ঞানের আলোচনা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয় ইহার জন্য আমাদের
 দিক যত প্রদর্শন করা উচিত। ইহাই পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য। বঙ্গদেশের এসিয়াটিক
 সাইটিং দ্বারা অবলম্বন করিয়া কেবল পুরাতনের উদ্ধার করার চেষ্টা পরিষদের মুখ্য
 দক্ষ নহে। অনেক সময়ে পরিষদকে রক্ষা হইতে হইবে, অনেক সময় বিরাগভাজন
 হইতে হইবে। সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ ন ক্রমাৎ সত্যং অগ্নয়ম্, এ কথা সাহিত্যের
 ক্ষারকাণ্ডে প্রযোজ্য নহে। কুরুতি ও কুরুতির স্বেদ পরিতেই হইবে এবং ভেদ দেখাইয়া
 শাস্ত্র আদর বা অনাদর করিতে হইবে। মহিমা ও সৌন্দর্যের আদর অপরিহার্য।
 ঐ সময়ের সাহিত্যবিষয়ক কৃতির সম্মার্জনা করার জন্য আমাদের ব্যক্তিগত প্রীতি বা
 প্রীতির উপর লক্ষ্য রাখিলে চলিবে না। ত্যাক্য সাহিত্যগ্রন্থ বর্জন করিতেই হইবে। এই
 তর কিন্তু ভবিষ্যতে শুভ ফলপ্রসূ অনুষ্ঠানে আমরা অচিরে বিশেষ মনোযোগী হইব।
 বাহাতে সমস্ত ভারতবর্ষে এমন কি সমগ্র ভূমণ্ডলে বঙ্গীয় সাহিত্যের আদর হয়;
 হইতে বঙ্গভাষার লালিত্য ও গৌরব জগৎবিখ্যাত হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আমরা
 যদের কার্যের পরিচালনা করিতেছি। বঙ্গের জ্যোতির্ষর কা মচরিতার অভাব নাই।
 খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগেই মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ
 তি কবিরূপ যে জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়াছেন, তাহাও এখনও ভাব্যতাব্যাপী হয় নাই।
 রূপ, ওয়ার্ডসওয়ার্থের ভারতবর্ষে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে যেরূপ আদর আছে, আমাদের
 তীয় কবিদিগের যেরূপ আদর নাই। কি উপায়ে এই সকল মহাত্মাদিগের গ্রন্থ
 ভারতবর্ষের গৃহে গৃহে প্রবেশ করিবে তাহা চিন্তার বিষয়। দেখা খাউক আর এক
 রে কি করা যাইতে পারিবে।

আজের গভীরা *

উপক্রমণিকা

মালদহের গভীরা উৎসবের ইতিহাস কি? ঐতিহাসিক সত্য অসুসঙ্গিত ব্যক্তি মাত্রেরই জ্ঞাত হইবার ইচ্ছা স্বতঃই মন মধ্যে উদয় হইতে পারে। গভীরা যে শিবোৎসব তাহার অসুমাত্র সন্দেহ নাই। মালদহের এই শিবোৎসব আধুনিক নাহি অথবা ইহা অন্যতর সেবিত (কৌচ, পলীহা, নাগর, ধামুক, চাঁই) উৎসব নহে। মালদহ'জেলার গঠিত হইবার পূর্বে এই শিবোৎসব গোড় ব্রহ্মবংশ-দেশবাসিগণেরও প্রধান উৎসবরূপে বিস্তৃত ছিল। এ কথা অস্বীকার করিবার হেতু নাই, অধিকন্তু ইহার প্রমাণরূপ শত শত ঐতিহাসিক প্রাচীন সত্য বিদ্যমান রহিয়াছে।

বঙ্গের ইতিহাস প্রণয়ন করিতে হইলে, বঙ্গের ইতিহাসের মূল কেন্দ্ররূপ গোড় গোড় ব্রহ্মবংশের ইতিহাস ত্যাগ করিলে যত্নে বঙ্গের ইতিহাসই প্রস্তুত হইতে পারে না, তজ্জ বঙ্গের প্রাচীন ধর্মবিষয়ক ইতিহাস প্রণয়ন করিতে হইলে এই গভীরা পরিচয় করিতে বঙ্গের ধর্ম ইতিহাস প্রণয়নই হইতে পারে না। গভীরা উৎসবের সহিত পরস্পর সঘনো বঙ্গের ধর্ম ইতিহাস স্পষ্ট শৃঙ্খলে আবদ্ধ রহিয়াছে। ঐতিহাসিক ব্যক্তি মাত্রেরই এই সত্য বাক্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন। আমার এই বাক্য কিছু সত্যমূলক তাহা গভীরা ইতিহাসেই পরিচয় প্রদান করিব। গভীরা নগর নহে, ইহার মূলে ঐতিহাসিক সত্য কিছু সূত্র ভাবে নিহিত রহিয়াছে, তাহা ক্রমশঃ প্রকাশ প্রাপ্ত হইবে। প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা গভীরার ইতিহাস হইলেও ইহা বঙ্গের প্রাচীন ধর্ম ইতিহাস বলিতে পারা যায়। গভীরা ইতিহাস প্রণয়ন করিতে হইলে, বাধ্য হইয়া গোড় ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করিতে হইবে, নচেৎ গভীরার পুরাতন বাক্য করিবার সম্ভাবনা নাই। ধারাবাহিকক্রমে গোড়, জৈন বৌদ্ধ এবং শৈব ইতিহাসের অভ্যুদয়, বিকাশ ও পতনের ক্রম দেখাইতে হইবে, নচেৎ মালদহের গভীরার ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিয়াই বাইবে। একথা সকলেই স্বীকার করিবেন যে এক প্রকার ধর্ম সম্প্রদায় ও ধর্মভাবের প্রকাশ হইয়া ক্রমে ক্রমে সেই প্রাচীন ধর্মের ক্রোড়ে লালিত পালিত হইয়া নূতন ধর্ম-শিখর আবির্ভাব হইয়া আসিতেছে। এই প্রকারে আমাদেরই ভারতেই বিবিধ ধর্মের অভ্যুদয় ও পতন হইয়াছে। বৎকালে নূতন ধর্ম-ভাব লইয়া এক ধর্ম সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়, তৎকালে সেই নবধর্ম ও সেই নবধর্মচারি-সম্প্রদায়

* প্রবন্ধ-লেখক এই প্রবন্ধ লিখিয়া মালদহ-জাতীয়-শিক্ষাসমিতি হইতে পুরস্কার পাইয়াছেন এবং উক্ত শিক্ষা-সমিতিই এই প্রবন্ধটি পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশার্থ পাঠাইয়াছেন। সা-প-প-সম্পাদক।

যে পূর্ব ধর্মের বহু ভাব আচার, ব্যবহার এবং ক্রিয়াপদ্ধতির আচরণ স্বতঃই গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহা মানব জাতির স্বাভাবিক ধর্মই বলিতে হইবে, তাহার আদৌ সংশয় নাই। অগতঃ এমন কোন ধর্মই নাই, যাহার মূল পূর্ববর্তী অথবা একটা ধর্মবিশেষে শাখাবলম্বী নহে।

উক্ত প্রকারে মূল ধর্ম-বৃক্ষের বহু শাখা প্রশাখা পৃথিবীতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। মহাত্মা মক্ষমূলর প্রভৃতি কয়েকজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত, বিশেষ গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, যে প্রাচীন ভারতীয় ‘ঋগ্বেদ’ আদি মানব ধর্মশাস্ত্র। ঋগ্বেদই ধর্ম-বৃক্ষের মূলস্বরূপ স্বীকার করিলে ভ্রম হইবে না।

উইলিয়ম্ জোন্স, কোলব্রুক, বার্মফ, লাসেন এবং মক্ষমূলর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ভারত ও পারস্যদেশের প্রধান প্রধান পুঁথির অনুবাদ করিয়াছেন। এই ক্ষেত্রে পণ্ডিতেরা আরও অধিক বিস্তৃত হইয়াছেন। কেন না তুলনামূলক শব্দতত্ত্ব এবং বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন দ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে ভারতীয় আখ্যাগণ, পারসিক জাতি, গ্রীকজাতি, লাতিনজাতি, স্লাভিনজাতি, সেলট জাতি—ইহারা সকলেই একই কাণ্ডের বিভিন্ন শাখা। পিক্টেট (Pictet) তাঁহার “ইন্-ইয়ুরোপীয় জাতির উৎপত্তি” গ্রন্থে ইহার প্রমাণ করিয়াছেন। যে সময়ে মুসা (Moses) মিসর হইতে বহির্গত হয়েন (Exodus) সেই সময়ে ভারতের যে সভ্যতা ছিল তাহার তুলনা নাই; ইহারও অকাটা প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ভারতে যে সব অসংখ্য পুঁথি আছে, সেই সকল পুঁথির দ্বারা ইহাই সপ্রমাণ হয় যে, দর্শন ও ধর্মের প্রধান প্রধান তত্ত্বগুলি, ভারতের বড় বড় চিন্তাশীল ব্যক্তিদের দ্বারাই প্রথম আলোচিত হইয়াছিল। ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে পিথাগোরাস্, প্লেটো প্রভৃতি গ্রীসের বড় বড় দার্শনিকেরা, ভারতের ঐ সকল মূল-উৎস হইতেই তাঁহাদের চিন্তা-ধারা পূর্ণ করিয়াছেন। প্রাচ্য ভূখণ্ডের আবরণ এখন উদ্ঘাটিত হইয়াছে; ঐখান হইতেই আমরা আলোক প্রাপ্ত হইয়াছি। কি ইতিহাস, কি কাব্য কি ধর্মতত্ত্ব কি দার্শনিকতত্ত্ব সকল বিষয়েই প্রাচ্যপণ্ড পাশ্চাত্যপণ্ডের পূর্ববর্তী।”

ভারতের জ্ঞান-ধর্ম-কুসুম কিশোরভাবে দূর দেশান্তরে আপন সৌরভ বিস্তার করিয়াছিল, তাহার সামান্য উদাহরণ দ্বারাই হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে

লাব্লে ও লিএব্-রেণ্ট নামে দুইটা করানী ও জর্জন্ পণ্ডিতের অনুসন্ধানক্রমে একটা বড় অপূর্ব গুপ্ত কথা ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে। বোমেন কেথলিক নামক খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ীরা একটা সাধুজনকে অসম্প্রদায়ী সিদ্ধপুরুষ (নরদেবতা) জ্ঞানপূর্বক ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিয়া আসিতেছেন। অবশেষে নিরুপিত হইল, তিনি বৌদ্ধধর্মের বোধিসত্ত্ব অর্থাৎ স্বয়ং বুদ্ধদেব বই আর কেহই নয়। এই খৃষ্টানেরা তাঁহাকে অসম্প্রদায়ী স্বর্গভোগী সিদ্ধগণের মধ্যে পরিগণিত করিয়া লইয়াছেন। এই সম্প্রদায়ের মতে, ঐ সিদ্ধপুরুষের নাম জোসফট্। প্রথমে ফরাসী লাব্লে নামে জর্জন্ লিএব্-রেণ্ট তদনন্তর ইংলণ্ডবাসী বীল নিজ নিজ ভাষায় এই বিষয়টি প্রতিপাদন করেন। মক্ষমূলর ইহার সবিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া প্রচার

করিয়াছেন। এই কৌতুকাবহ বিবরণী পাঠকগণের হৃদয়লব্ধ করিয়া দিবার উদ্দেশে, এ স্থলে ইহার তাৎপৰ্য্য সংক্ষেপে সন্নিবেশিত হইতেছে। সমস্ক্ নিবাসী জোঅরস নামে গ্রীক গ্রন্থকার বাল'াম ও জোঅসক্ নামক দুই ব্যক্তির বিবরণ একখানি উপাখ্যান-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সে উপাখ্যানটী বুদ্ধচরিত্রের অনুরূপ।

বুদ্ধ একটা রাজপুত্র। তিনি ভূমিষ্ট হইলে পর, অসিত নামে এক ভ্যাতির্কিন্দ পণনা করিয়া বলেন, রাজপুত্র মহামহিমাম্বিত হইবেন। হয়, ভূমণ্ডলের-চক্রবর্তী রাজা, নয় সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বনপূর্বক লোক-শ্রেষ্ঠ বুদ্ধ হইবেন। রাজা শ্রবণ করিয়া উদ্ভিন্ন হইলেন এবং রাজকুমারের কিছু বয়োবৃদ্ধি হইলে, তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ নিবারণ উদ্দেশে, নানাবিধ সুখ-সম্ভোগ সামগ্রীতে পরিপূর্ণ একটি গ্রামাদি মধ্যে তাঁহাকে রুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। কিছুদিন পরে রাজকুমার বহির্গমনের অসুখমতি পান এবং বায়ুস্বাভাৱণে এক দিন একটা পীড়িত, অপর এক দিন একটা জরাক্রান্ত এবং তৃতীয় দিন শোকার্ত বদ্ধবান্ধব পরিবেষ্টিত একটা মৃত ব্যক্তিকে দর্শন করেন ও তদ্বারা সংসারে রোগ-শোক-জরা-মৃত্যুর প্রোহতা এবং পশ্চাত্তাপ ভিক্ষুগণের শাস্ত ও স্বচ্ছন্দতাব অবলোকন করিয়া ভিক্ষুসংগমপ্রম অবলম্বনে অসুস্থ হন।

জোসফটের বৃত্তান্তও অবিকল এইরূপ। বুদ্ধের জ্ঞান তিনিও রাজপুত্র। তাঁহার জন্মগ্রহণ হইলে, একটা জ্যোতির্কিন্দ পণনা করিয়া বলেন জোসফট্ মহত্তর মহিমা লাভ করিবেন। সে মহিমা নিজ রাজ্যে নহে, তাহা উচ্চতর ও উৎকৃষ্টতর সাম্রাজ্যে পরিব্যাপ্ত হইবে। বক্তঃ তিনি খৃষ্টীয় সম্প্রদায়ের অভিনব নিগূহীত ধর্ম অবলম্বন করিবেন। এই বিষয়ের প্রতিবন্ধনানার্থ অশেষরূপ উপায়াগমন করা হয়। তাঁহাকে সকল প্রকার সুখসামগ্রী পরিপূর্ণ একটি গ্রামাদি মধ্যে রক্ষা করা হইল এবং তিনি বাহ্যতে রোগ শোক জরা মৃত্যুর বিষয় কিছুমাত্র অবগত হইতে না পারেন শুনর্থে বধোচিত বস্ত্র করা হইল। কিছুকাল পরে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে গৃহবহির্ভূত হইতে আদেশ দেন। তিনি স্বথারোহণ পূর্বক একাদিবস একটি অন্ধ ও অপর দিবস একটি বন্ধকে দর্শন করেন। অপর এক দিবস ঐরূপে বহির্গত হইয়া একটা জরাজীর্ণ বৃদ্ধ ব্যক্তিকে দেখিতে পান, তাঁহার অন্ধ গলিত, কেশ গলিত, দন্ত স্থলিত এবং পদযুগল কম্পিত। তিনি এই সমস্ত দর্শনপূর্বক বিবরণমনে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া মৃত্যুর বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে একটা সন্ন্যাসী তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া ঐও প্রচারিত উচ্চতম সুখ-সম্পত্তির আশার বিষয় উপদেশ দেন।

এই সমস্ত ব্যক্তিব্যেকও, অন্তঃসন্ধান করিয়া দেখিলে, বুদ্ধ ও জোসফটের অন্ধ অন্ধ বিষয়েরও স্তরের সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। উভয়েই পরিশেষে নিজ নিজ পিতাকে স্বধর্ম প্রবর্তিত করেন এবং উভয়েই মৃত্যুর পূর্বে বুদ্ধ বা সেন্ট বলিয়া পরিগণিত হন।

উল্লিখিত গ্রীক গ্রন্থকার জোঅরস আরবসম্রাট অল-মন-সুরের একটি প্রদান অমাত্য ছিলেন, আর নুনাধিক ৭২৬ খৃষ্টাব্দে সিও ইস্ত্রিকস্ নামক ক্রম (Constantinople)

সম্রাটের দ্বিগুণিত প্রতাপকে বলিয়া বিখ্যাত হন। 'পলিতবিস্তার' নামক গ্রন্থ জোঅরদের গ্রন্থ অপেক্ষা বিস্তার প্রাপ্ত। অতএব তিনিই যে ভারতবর্ষীয় বুদ্ধচরিতের অনুকরণ বা অনুবাদ করিয়া উক্ত উপাখ্যান রচনা করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। গ্রন্থকার নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, আমি ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাপ্ত লোকবিগের মুখে এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছি। বুদ্ধ ও জোসফট্ যে প্রাচীন ব্যক্তিকে দর্শন করেন, গ্রীক ও সংস্কৃত উভয় গ্রন্থ তাহাকে কতকগুলি সাদৃশ্য বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে।

মন্সৌদি সেবিরন্ ধর্ম (কেলডিয়া প্রভৃতি পূর্বদেশ চক্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, জ্যোতিষ উপাঙ্গনা ধর্ম, পশ্চাৎ মিশর ও গ্রীসেও এই ধর্ম প্রচলিত হয়), প্রবর্তকের নাম যুদক্ষ এবং কিতাব ফিহরিত নামক আরবীর গ্রন্থের রচয়িতা মোদধর্ম প্রবর্তকের নাম যুঅসফ্ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রিপো নামক স্থিতিখ্যাত ফরাসী পুণ্ডিত প্রদর্শন করিয়াছেন, ঐ ছুইটি নাম পার্সী বুদ্ধসংক অর্থাৎ সংস্কৃত বোধিসত্ত্ব শব্দেরই অপভ্রংশ। ঐ ফরাসী পণ্ডিতের এই অনুকোশলসম্পন্ন অভিপ্রায়ই উপস্থিত বিষয় অর্থাৎ জোসফট্ বা বোধিসত্ত্ব দেবের অভিন্ন প্রতিপাদনেরই মূল সূত্র।

রোমান কথলিক সম্প্রদায়ীরা ঐ জোসফট্কে অর্থাৎ ভারতবর্ষীয় বোধিসত্ত্ব (বুদ্ধ) দেবকে আপনাদের একটি সেন্ট বলিয়া পরিগণিত করিয়া লন। তাঁহার এই উপাখ্যান এক সময়ে ইয়ুরোপ, আসিয়া এবং আফ্রিকারও মধ্যে মহাসমারের পরিগৃহীত হয়। ইহা আরবী, আর্মেনীয়, হিব্রু, ইথিওপিয়ক, লাতিন, ফরাসী, ইটালীয় জার্মান, ইংরেজী, লেনিন, পোলিশ, ও আইনলুভিক ভাষায় এবং কিলিপাইন নামক বীণসমূহের প্রাচীন ভাষায় অনুবাদিত হয়। অতএব অবনিমণ্ডলে বুদ্ধের মহিমা যেমন ব্যক্ততাবে, সেইরূপ অব্যক্ততাবে পরিব্যাপ্ত হইয়া যায়।

উপরোক্ত উপাখ্যানাংশ হইতে অবগত হওয়া যাইতেছে যে একদেশোৎপন্ন উচ্চাঙ্গের ধর্মজ্ঞানবিষয়ক ব্যাপার বিভিন্ন দেশে নীত হইয়া তদ্রূপিত ধর্মভাবের গুণি সাধিত করিয়া থাকে। শৈবোৎসবও এই প্রকারে ভূমণ্ডলের সমুদায় অংশে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রাচীনকালে দেশদেশান্তরে ধর্মবিজ্ঞানাদি যে এই প্রকারে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে তাহার কতিপয় উজ্জল দৃষ্টান্ত ক্রমশঃ লিখিত হইল।

বহু প্রাচীনকালে আমাদের ভারতবর্ষ, আরব, পারস্য, মিশর, গ্রীস, রোম, ইতালি প্রভৃতি দেশবাসিগণ বিবিধ কারণে আসিতেন, তাঁহারাই ভারতে জ্ঞানার্জন করিয়া এবং পুঁথির অনুবাদ করিয়া লইয়া গিয়া নিজ নিজ দেশভাষায় প্রচার করিয়া আপনাদের নিজস্ব সম্পত্তি বলিয়া দাবি করিয়া গিয়াছেন। ভারত হইতে জ্ঞান, বিজ্ঞান ও ধর্মভাব লইয়া যান নাই, এমন একটি মহাদেশ নাই বলিয়াও আমবা গর্ব করিবার অধিকারী। হয়ত ভবিষ্যতে এমন দিন আসিবে যেদিন শ্রীকৃষ্ণ-প্রচারিত ধর্মের ভাবাংশ লইয়া যুগ্মধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে প্রমাণিত হইবে।

‘উষন অনুব্রা কিতলু কাতলু অভবা’ নামক একখানি গ্রন্থে লিখিত আছে :
 বর্ষীয় পণ্ডিতেরা আরবের অন্তর্গত বোয়ানদের রাজসভায় উপস্থিত হইয়া জ্যোতিষ :
 শাস্ত্রাদি শিক্ষা দিতেন। ইহার মধ্যে কাহারও নাম মক, কাহারও নাম কক, কাহারও নাম
 বাখর ইত্যাদি লিখিত আছে। মক মাগিক্য এবং বাখর ভাক্কর (ভাক্তবাচার্য্য) বলিয়া অনুমান
 হইয়াছেন। তুরুকরাজোখর হরুণ অল রসীদের উৎকট পীড়া হয়। কোন রূপেই তাহার
 প্রতীকার না হওয়াতে তিনি ভারতবর্ষ হটতে ঐ মককে চিকিৎসার্থ লইয়া বান ও তবীর
 চিকিৎসার স্তরে সে রোগ হইতে মুক্ত হন। তবীর ঐ আরবী পুস্তকে দাহব, জবহর,
 রাহঃ, অকর, অনুদি, সকঃ অজল, জারি, জন্তদর, বানাফ, সনজহল এই সমস্ত জ্যোতিষজ্ঞ ও
 চিকিৎসাশাস্ত্রজ্ঞ ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের প্রণীত অনেক
 গ্রন্থ আরবী ও পারসী ভাষায় অনুব্রূমিত হয়। উহাতে আরবদেশে নীত সিরক, সদর্দ ও
 বেদান নামক তিনখানি ভারতবর্ষীয় বৈদ্যক গ্রন্থের বৃত্তান্ত আছে; তাহা সংস্কৃত চরক, সুশ্রুত
 ও নিদান বই আর কিছুই নয়।

বীজগণিতবিজ্ঞা প্রথমে ভারতবর্ষেই প্রবর্তিত হয়। ডিরোফেণ্টস্ নামে একজন গ্রীক
 গণিতবেত্তা গ্রীস দেশে ঐ বিজ্ঞা প্রথম প্রচার করেন; তিনি নিজ পুস্তকে ভারতবর্ষীয়
 বীজগণিত শাস্ত্রের অংগ বারবার উদ্ধৃত করিয়াছেন।

আলবীকনী নামক আরবীয় পণ্ডিত ৯৭০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৩০৮ খৃষ্টাব্দে
 প্রাণত্যাগ করেন। তিনি জ্যোতিষ শাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ উদ্দেশে ভারতবর্ষে আসিয়া
 উপস্থিত হন। তিনি সাংখ্য ও যোগশাস্ত্রবিষয়ক একখানি গ্রন্থ আরবী ভাষা
 অনুবাদ করেন।

সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্র, গ্রীক লাটিন, আরবী, পারসিক প্রভৃতি বহু ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে
 আরব্য উপজাতির অনেক গুলি ভারতবর্ষীয় পুঁথি হইতে অর্থাৎ কথাসরিৎসাগর
 প্রভৃতি পুঁথি হইতে গৃহীত দেখিতে পাই।

ইহাতে সহজেই অনুমান হইতে পারে যে এই প্রকারে দেশদেশান্তরের ধর্ম্মভাব ও
 জ্ঞান দেশদেশান্তরে আদান প্রদান জাতসারে বা অজাতসারে হইয়াছে তাহা স্পষ্টচর।
 কাছাছোল হাফিরা নামক পুস্তকে দেখিতে পাই, ইবসিছ সয়তান হিন্দুস্থান ভারত হইতে
 তিনটি ষোড় (মূর্তি) লইয়া গিয়া আরবদেশে মূর্তিপূজার প্রচলন করিয়াছিল। তৎপরে
 প্রাচীনকালে শিবোৎসবের স্তায় তাহার পূজা ও মৃত্যুগীতাদি সহকারে শোভাযাত্রা সাধিত
 হইত। ইহা ইদ্রপুর্ক বলিয়া লিখিত আছে। সয়তান দোজয় (নরক) হইতে চড়ক
 গাছ লইয়া গিয়াছিল। বাহাই হউক ভারত হইতে মূর্তিপূজা ও উৎসবাদি তথ্য নীত
 হইয়াছিল। শৈব প্রভাব পরে দেখিতে পাইবেন, মিশরের শিব ভারত হইতে এশিয়া
 নামক বৃষও লইয়া গিয়াছিলেন। মিশর, গ্রীস্ রোম ও ভারতে ধর্ম্মোৎসবের আদান
 প্রদান হইয়াছিল তাহা স্পষ্টচর।

১৩১৬ ভারতের বৌদ্ধধর্ম চীন, জাপান, সিংহলে প্রকৃতি নানাবিধে প্রচারিত হয়। চীনদেশীয়
এই ■ সংখ্যক তীর্থযাত্রী ভারতে আসিয়া বর্ষপুস্তকাদি সংগ্রহ করিয়া লইয়া যান। আমেরিকা
বিশ্ব অস্ত্রশাস্ত্রী শিকড়িয়া দেশে প্রচলিত “সামসিতোয়া” নামক মহোৎসব ■ এই দেশীয় নৃপতি-
পণের সূচক হইতে উৎপত্তি প্রাপ্য ; এই দেশের মধ্যস্থলবাসী কতকগুলি জাতীয় ভাষায় ঈশ্বরের
নাম ‘সিউ’, আসিয়ার অন্তর্গত ফ্রিজিয়া দেশীয়দের একটি উপাত্ত দেবতার নাম ‘সেবা’ বা
‘সেবাজিরস্’, এই দেবোপাসকদের দীক্ষাকালে স্বর্ণবস্ত্রিত ব্যাপারবিশেষের অনুষ্ঠান প্রথা, মিশর
দেশীয়দের একটি দেবতার নাম ‘সেব্’ বা সেব্রা বা গোবক এই সমস্ত কথা এই প্রস্তাব সম্বন্ধে
লিখিয়া রাখা অসম্ভব নয়।

ভারত-ভূমি ভূমণ্ডলে কেবল জ্ঞান-ধর্ম ■ আরোগ্য বিস্তার করিয়াই নিরস্ত হয় নাই,
বিশ্বদেবীদিগকে ঘোষণা আদ্যো-প্রয়োদের উপায়ও শিক্ষা দিয়াছেন। ‘তারীখুল হোক্‌মা’
নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, আরবীয়েরা এখান হইতে সন্ন্যাসীশাস্ত্রবিশেষ সংগ্রহ করিয়া স্বদেশে
প্রচার করেন। ইহার সহিত কি আমাদের দেশের নৃত্যগীতাদি উৎসবামোদের অনুষ্ঠান
আরবাদি দেশে নীত হয় নাই ? ইহা কি করিয়া বিশ্বাস করিতে পারি !

প্রাচীনকালে ভারতও বৈদশিক জ্ঞান আনীত হইয়াছিল, তাহাও দেখিতে পাই।
সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ গর্গ বনদিগকে জ্যোতিষশাস্ত্রে পারদর্শী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।
একদিকে গর্গমুনি যেমন বনবাসে যথেষ্ট প্রযত্ন করিয়াছেন, অপরদিকে সেইরূপ পুণ্য
বিশেষে (বিষ্ণুপুরাণ) গর্গের সহিত বন জাতীয় নৃপতিবিশেষের সম্মিলিত ঘনিষ্ঠতার বিষয়
বর্ণিত রহিয়াছে।

বাহাবা ভূমণ্ডলের প্রাচীন ইতিবৃত্ত অবগত আছেন, তাহাও অল্পেই বুঝিতে পারিবেন,
ত্রীকোণ এইরূপ জ্যোতিষজ্ঞ বনজাতি হস্তরা সর্কতোভাবে সম্ভব। সংস্কৃত শাস্ত্রে এ
বিষয়ের ভূরি ভূবি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ববাহমিহিরকৃত বৃহৎসংহিতাদি গ্রন্থে ‘পুলিশসিদ্ধান্ত’ গ্রন্থমকসিদ্ধান্ত ও বনিষ নামে
এই ■ গ্রন্থকারের নাম লিখিত আছে। ‘পুলিশ’ সংস্কৃত শব্দ নয়। একটি গ্রাক জ্যোতির্বিদের
নাম মনীখো ছিল। পুরোক্ত বনিষ সেই মনীখো বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। বিন গণনা-
■ এসঙ্গে বনপুত্র নামে একটি নগরের নাম লিখিত আছে। কেহ কেহ উক্ত বনপুত্রকে
আলেকজেন্দ্রিয়া বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। সম্মিলিত প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে রাশিচক্রের কিছু
মাত্র এসম্মত নাই, সম্ভবতঃ গ্রীকদিগের নিকট এই বিষয়ের শিক্ষা হইয়াছিল। ববাহমিহির
■ ‘হোয়াশাস্ত্র’ গ্রন্থের নামের অর্ধ্যংশ গ্রীক ■ । ইত্যাদি প্রকারে আমাদের ভারতের সহিত
গ্রাকগণের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা দৃষ্ট হয়। বাবলীক-রাজ্য সংস্থাপনের পূর্বেও গ্রীকদিগের ভারত-
বর্ষে গমনাগমন ছিল। গ্রীক রাজারা চন্দ্রভণ্ডের সম্রাট ব্যাক্সার দ্বারা প্রেরণ করেন। গ্রীক
নৃপতি সিনিউকস খৃষ্টাব্দ প্রবর্তনের মাত্র তিনশত বৎসর পূর্বে পাটলিপুত্রের সম্রাট মিলে-
নিনিককে প্রেরণ করেন। সিনিউকস চন্দ্রভণ্ডকে নিজ কন্যা সম্ভ্রমণ করেন। এই কন্যার

সহচরী বা পবিচারিকা স্বরূপ অণবাণব গ্রীক-স্ট্রীলোক মঙ্গলবাজ্যের বাজধানী পাটলিপুত্রে আগমন করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষের কোন কোন খোদিত লিপিতে যখনই গণকে অর্থাৎ গ্রীক যবদীপগণকে উপঢৌকন স্বরূপ প্রদান করিবার বিষয় বর্ণিত আছে। ভারতবর্ষীয় সৈন্তগণ মাঝে গ্রীকসৈন্ত সন্নিবেশ দেখা যায়। আরও দেখিতে পাঠ, দরায়ুস নামে সুপ্রসিদ্ধ পারস্যীক নবপতি খৃঃ পূঃ ৪২১ হইতে ৬৮৫ বৎসর পর্যন্ত বাজত্ব করেন। তাঁহার সেনাদল মধ্যে ভারতবর্ষীয় সৈন্ত সন্নিবেশিত ছিল। ইহা দ্বারা আমরা দেখিতে পাঠিতেছি দুর্যদশস্থিত রাজতত্ত্বগণের সহিত ও তৎপ্রদ দেশবাসিগণের সহিত আমাদের ভারতবাসীর কীদৃশ কুটুম্বিতা, আত্মীয়তা ■ ঘনিষ্ঠতা বর্তমান ছিল। ইত্যাদি কাবনে আমাদের বিবিধ বিষয়ের অন্তর্ভবন যেরূপ তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমরাও তজ্জন্ম তাঁহাদের বিবিধ বিষয়ের অন্তর্ভবন বা গ্রহণ করিয়াছিলাম, তাহা স্মরণীয়। এই স্মরণীয় ■ উৎসবদিবসে একটি আদান-প্রদান হইয়াছিল, তাহাও যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, যথাহানে তাহা অবগত হইবেন। গ্রীকদেশাদি জনপদের নানবর্ণন হইতে তৎ তৎ দেশের ধর্ম ও উৎসবাদিব প্রচারও যে আমাদের প্রাচীন ভাষাতে বিবরণ পাটলীপুত্র নগরাদিতে প্রবেশনাত করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোম কাবণ দেখি না। সিলিউবস কন্নার (মৌর্যবাজনসিধী) সহিত গ্রীকমহিলা ও গ্রীকগণ এদেশে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা ঐ দেশে অবস্থান কাল অদৃশ্য উৎসবাদিব অন্তর্ধান করিয়া ছিলেন। পাটলীপুত্রে জনগণ গ্রীকদেশে গমন করিয়া পাটলীপুত্রাদি জনপদের কথা, উৎসব ও দেবপূজাদি কথা যে তথায় গল্পকালে বলন নাই বা উৎসবদিব অন্তর্ধান করেন নাই, তাহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? পুনশ্চ গ্রীকগণ বহুদিবস পাটলীপুত্রে বাস করিয়া যখন নিজ দেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন, তৎকালে ভারতব কথা, পাটলীপুত্রে কথা, দেবতা ও দেবোৎসবদিব কথা যে তথায় ব্যক্ত করেন নাই, তাহাই বা কি করিয়া বলিতে পারি।

আমরা ইতিহাসে দেখিতে পাই, গ্রীকগণ “গস্তীরা” উৎসবেও জ্ঞাব উৎসবামোদে লিপ্ত ছিলেন। সেই উৎসবক গ্রীকগণ “কেলিকোবিয়া” বলিতেন। “বেকস” দেবের পূজা ঐ উৎসবের প্রধান অঙ্গ ছিল। ঐ সময়ে এক ব্যক্তি একটি সুদীর্ঘ কাষ্ঠসত্ত্ব দাবণপূরক সর্ব্বাঙ্গে মসীলপন করিয়া নৃত্য করিতেন। [পবে শৈবপ্রভাব দেখুন] বেকস আমাদের শিবস্থানীয়। মিশরের সহিতও ভারতের ঘনিষ্ঠতা বিলগ্ন বর্তমান ছিল। মিশরের শিবঠাকুরের নাম আসীবিস, তাঁহার বাহন বৃষ, তাহাও ভারত হইতে প্রেরিত হইয়াছিল। আসীবিস দেবের শিরোভূষণ সর্প। তাঁহাও উৎসব হইত। তাহা আমাদের কথায় বলিতে হইলে বলিব “গ্রীসের গস্তীরা” “মিশরের গস্তীরা”। দেখিতে পাঠ, আবব, মিশর, গ্রীস প্রভৃতি স্থানে ভারতের বিশেষ সমাদর ও পবিচর ছিল। ভারতের ঐযথ উক্ত দেশাদিতে খৃষ্টজন্মের ৩৬১ বৎসর পূর্বেও প্রচলিত ছিল।

হিপক্রেটস নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক চিকিৎসক খৃষ্ট পূর্ব্ব পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীতে প্রাহুত্ব বন। তাহার গ্রন্থে কৃষ্ণভিল, শোভাভন, এলাটী, দাশিলাসী, লোভান, বিবজা,

হিন্দু, চিত্র। এই সকল দ্রব্য লোকবিশেষে ঐক্যবদ্ধরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে; আরব ■ মিশরও তদ্রূপ দৃষ্ট হয়।

রোমান। কপলিকাদব জোন্সনট্ এবং আমাদেব ভারতব বোধিসব বজ্রপ অভিন্ন, খুব সম্ভব 'বেকস্' আসাবিস্ দেবগণও আমাদেব শিবঠাকুরব সহিত অভিন্ন। এই অনুকরণ মানব প্রাণেব স্বাভাবিক গম্য। এমনও হইতে পারে গ্রীস বা মিশরাদি দেশ আমাদেব শিব নামান্তর প্রাপ্ত হইয়া আদিত হইয়াছেন এবং আমাদেব পূর্বপুরুষগণ হয়ত গ্রীস বা মিশরাদি দেশ হইতে উক্ত দেবতাদিব উৎসবাব কোন গোন অংশ গ্রহণ করিয়াছেন বা উক্ত দেশাদির জনগণ ভারতীয় শিবোৎসব পূর্ণদ্বারা গ্রহণ কবিয়া থাকিবেন। এক্ষণে মিশর, গ্রীসাদি দেশ যেক্ষণ আমাদেব পর হইয়াছে এবং দুব স্থানে রহিয়াছে বোধ হইতেছে, পূর্বকালে সেদ্রূপ ছিল না। ঘনিষ্ঠতা ও আত্মীয়তা নিবন্ধন সাধারণতঃ একটা হেহেব সঞ্চার হইয়াছিল।

পাঠকগণব নিকট অনুরোধ, তাঁচাও হয়ত মনে কবিবেন 'মালদহেব গল্পীবা' লিখিতে বসিবা ধানভানিতে শিবব গীতের জায় এত একিবাব আবশ্যক কি? একটু ধৈর্যধারণপূর্বক সমুদায় প্রবন্ধ পাঠ কবিলেই ইহাব কাবণ ক্রমব্রহ্ম করিতে পারিবেন। মালদহ ক্ষুদ্র হইলেও নগণ্য নহে। প্রাচীন স্মৃতি জাগাইবাব লুপ্তপ্রায় চিহ্ন মালদহেব বক্ষে যত বহিরাছে, তাহা চিন্তা কবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। উক্ত চিহ্নেব দুএকটি অবলম্বনে মালদহেব গল্পীরা লিখিত হইল।

পাটলীপুত্র নগর ও পোণ্ডুবন্ধন (গোড) নগরেব ভাগ্যক্ষেত্র একই নিয়মে একটা বৃহৎ ভূমিটী কুস্থমের জায় পূর্বকালে বিবাজ কবিত। অসিকাংশ কাল পাটলীপুত্র নগরেব অধিপতিগণই পোণ্ডুবন্ধন নগরেব ভাগ্যবিধাতাক্ষণে বহু শতাব্দী দবিত্তা রাজত্বও পরিচালন কবিয়াছিলেন। পোণ্ডুবন্ধন নগর পাটলীপুত্র নগরেব বাজজগণেব অধীনে বা তাঁহাদেব আত্মীয়গণের অধীনে সমস্ত-শাসন দ্বাৰা পরিচালিত হইয়াছিল। পাটলীপুত্র নগরেব ধর্ম ■ ধর্মোৎসবাধি পোণ্ডুবন্ধন প্রাদেশে অন্তর্ভুক্ত হইত, তাহার উচ্ছন্ন দৃষ্টান্ত বহুল পরিমাণে প্রদর্শনপূর্বক আমাদেব নাগদহের 'গল্পীয়ার' প্রাচীনত্বের পরিচয় প্রদান কবিব।

এক্ষণে আমবা কতিপয় ধর্মপ্রভাব বিস্তার দ্বারা পোণ্ডুবন্ধন নগরেব বা প্রকারান্তরে সমুদায় বঙ্গদেশব ধারাবাহিক ধর্মপ্রভাব ও ধর্মবিসম্বন্ধ উৎসবেব পরিচয় প্রদান করিতে আগ্রহর হইব। প্রথম বৌদ্ধপ্রভাব, ৩৭পরে শৈবপ্রভাব এবং মধ্যে মধ্যে যৎসামান্ত জৈন ■ সৌবপ্রভাব ব্যক্ত কবিয়া গল্পীবাব লৌকিকতা ক্রমব্রহ্ম করাইব, তাহা হইলেই গল্পীবার পুরাত্ত্ব পরিষ্কৃত হইয়া উঠিবে।

আধুনিক মালদহবাসিগণের স্বর্ধ্যপূজাব আড়ম্বর ও পদ্ধতিদর্শনে তাঁহাদিগকে সৌর মতাবলম্বী বলিয়াই বোধ হয়। মালদহবাসিগণের স্বর্ধ্যপূজা অতি প্রাচীন প্রবাসমত। স্বর্ধ্যপূজকগণকে "সুগাংচ মবিতুঃ" অর্থাৎ স্বর্ধ্যপূজকগণ মগ বলিয়া বরাহপুরাণে উল্লেখ আছে। শাকদ্বীপী সৌব ব্রাহ্মগণই স্বর্ধ্যপূজক, পারে তাঁহাদিগকে 'মগ' নামে পরিচিত করা

হইয়াছে। শাখা সূর্য্যমুর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সূর্য্যদেবকে প্রকাষ নির্দেশ করিয়াছিলেন সেই প্রকারে সূর্য্যদেবের স্মরণার্থীদিগকে সঙ্গত হয়। শাখা এই প্রকারে সূর্য্যের বিবিধ উৎসব প্রচলিত করেন। সূর্য্যপূজা পৌণ্ড্রবর্ষপ্রদেবে বিশেষ প্রকারে প্রচলিত ছিল। ষ্ট্রট পূর্বে ৬০০ শত বৎসর পূর্বে শাক্যগণ ভাবতে আইসেন। শাক্যদীপে ‘জরথুষ্ট্র’ অগ্নি পূজার প্রচলন করেন, সেই সময়ে সৌর মণ্ডল অগ্নিপূজক জরথুষ্ট্র সম্প্রদায় তুস্তপণের মধ্যে ঘোর বিবাদ উপস্থিত হওয়াতে সৌরমণ্ডল ভারতে পলাইয়া আইসেন। জরথুষ্ট্র অনুসরণের কয়েক বৎসর পূর্বে মহাবাহিনী ত্রীকুক্ষ দেবের অবতীর্ণ কাল ধরা হইয়াছে। ভগুবান্ ত্রীকুক্ষ ও সৌর মণ্ডলগণ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ত্রীকুক্ষ কর্তৃক পৌণ্ড্রবর্ষ নিহত হইলে পৌণ্ড্রদেশে সৌর ধর্ম্মের প্রচার হইয়া থাকিবে। সূর্য্যদেবের বিবিধ উৎসব কালক্রমে অন্তর্ধর্মে আত্মভাগ করিয়া থাকিবে।

বৌদ্ধ প্রভাব।

বৌদ্ধপ্রভাব বিস্তারের পূর্বে আমাদের ভারতে সূর্য্যোপাসনার বিবিধ সৌর উৎসব প্রচলিত ছিল, এবং অগ্নি উপাসনাও বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল। মহাভারতে কঠিকের জন্মবিবরণ বিবরণ মধ্যে আমরা অগ্নি উপাসনার বিবিধ আনন্দপ্রদ উপাখ্যান অবগত হই। উহা পাঠ করিলে সৌন্দর্য্য হইতে কটিকাধারে অগ্নি উৎপত্তি ও তাহাৎ পূজারি প্রচলন প্রত্যবে সৌব অগ্নি উপাসকগণের সন্নিবন্ধনের সূত্রপাত দেখিতে পাই। বিদ্যামিত্র কবি প্রতিষ্ঠিত অগ্নির আবির্ভাব ও পূজার মধ্যে এবং তাহার নিয়োগের প্রচণ্ড ব্যাপারে বাহা দেখিতে পাই, তাহা অতি উচ্চ ও ঐতিহাসিক রহস্যপূর্ণ। ঐ অধ্যায় পাঠ করিতে করিতে পারসিক আবেস্তা গ্রন্থের সৌর ও অগ্নি উপাসকগণের বিবাদও মনে পড়িয়া যায়। বাহাই হউক শাখাদি সৌরপূজকগণের উৎসবাদি বৌদ্ধ উৎসবের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া বিশ্বাস হয়। ভারতে বৌদ্ধ প্রভাববিস্তারের পূর্বে শিব বিষ্ণু উপাসনার প্রচলন ছিল না তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় না; কিন্তু আমরা সৌর অগ্নি-পূজার প্রভাবের পরই বৌদ্ধপ্রভাবের অবতারণা করিলাম। কপিলবস্তুর তুম্বাকিনপুত্র সিদ্ধার্থ কৃষ্ণের পূর্বেও ভারতে জৈন ধর্ম্মের প্রচার দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধ উৎসবাদি দ্বারা আমাদের মালবহর গভীর কলেবর পুষ্ট হইয়াছে, তাহার সবিশেষ অবতারণা বিদ্যুতভাবেই লিখিত হইল। কারণ বৌদ্ধ উৎসবই প্রকৃত গভীর হানীর বিবেচিত হইতেছে।

আমরা বৌদ্ধ উৎসবদিগকে পক্ষ দ্বিভিন্নের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা পত্রিকা মধ্যে দেখিতে পাই, তাহাতে নিম্নলিখিত উৎসব দিন বলিয়া অধুনা ধার্য্য রহিয়াছে।

“বৌদ্ধ পক্ষদিন।”

- | | | | |
|---------------------------|-----|-----|------------------------|
| ১। মহামুনি মেলা | ... | ... | বিশুবসংক্রান্তি চৈত্র। |
| ২। বুদ্ধদেবের জন্ম মহোৎসব | ... | ... | বৈশাখী পূর্ণিমা। |

- ৩। ভিক্টুদিগের ত্রৈমাসিক ব্রতরক্ষ বা বর্ষাবাস ... আবাহনী পূর্ণিমা।
 ৪। ভিক্টুদিগের ত্রৈমাসিক ব্রত সমাপন ... আবাহনী পূর্ণিমা।
 ৫। বুড়দেবের পূজাযোগ ... কার্তিকী অমাবস্যা।
 ৬। বর্ষচক্রপ্রবর্তন সূত্রপাঠ ... মাঘী পূর্ণিমা।

বৌদ্ধ উৎসব বর্ণনার পূর্বে বুড়দেবের বালা জীবনীর প্রথমংশ সংক্ষেপে ললিত-বিত্তর

■ মহাবল্লব অবদানের দীপকর ■ হইতেই বর্ণনা করিলাম—

শাকাসিংহ পৌষ মাসের পূবা নক্ষত্রযুক্ত। পূর্ণিমা তিথিতে লুঘিনীবনে ■ গ্রহণ করিয়াছিলেন। লুঘিনীবন রাজা শুদ্ধোদনের উভান, কপিলবন্তনগরপ্রান্ত সীমায় অবস্থিত ছিল। রাজী মায়াদেবী গভীর ধর্ম মাস আরম্ভে আপন ইচ্ছায় ঐ উভানে বাস করিয়াছিলেন এবং তিনি ঐ স্থানেই ভগবান শাকাসিংহকে প্রসব করেন। শাকাসিংহের জন্মকালে অনেক মলৌকিক কার্যের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। এই বর্ণনা ধর্মসম্প্রদায়ের স্বতাবসিদ্ধ—বুড়দেবের ঊনহামহিম প্রকাশাত্মক বর্ণনা। পুত্রের জন্ম মাত্র মহারাজের সকল কামনা, সকল অভীষ্ট ■ সকল অর্থ হ্রাসিত হইয়াছিল বলিয়া তিনি পুত্রের ‘সর্কার্বসিদ্ধ’ নাম রাখিয়াছিলেন। বুড়দেবের ■ সপ্তাহ পরে তাঁহার মাতার মৃত্যু হয়, এরূপ ■ বুড়ের সময়েই হইয়াছিল। এই সাতদিন নগরে ও বনে কোথাও অন্নুৎসব ছিল না। মাতার মৃত্যুর পর সর্কার্বসিদ্ধকে লুঘিনী-বন হইতে নগরে আনিবার আয়োজন হয়। তাঁহাকে বধন লুঘিনীবন হইতে আনয়ন করা হইল, তখন কি প্রকার উৎসব ■ শোভাযাত্রা হইয়াছিল তাহা নিয়ে পাঠ করুন।

“পঞ্চমহস্ত সজ্জিত পুরুষ পূর্ণকৃত লইয়া অগ্রগামী হইবে, তৎপশ্চাৎ পঞ্চমহস্ত পুরকর্তা ময়ূরপুচ্ছের ব্যাঘ্রন ধরিয়া বাইবে, তৎপরে তালভূক্তদারিণী কস্তাগণ ধাইবে। তৎসঙ্গে অভ্যস্ত কস্তাগণ গন্ধোদক তুলার ■ অবদান করিবে, রাজপথ প্রলম্বিত করা হইবে, পঞ্চমহস্ত বালিকা পতাকা ধারণ করিবে, পঞ্চমহস্ত কস্তাগণ বিচিত্র প্রলম্বন বালার বিভূষিতা হইয়া সঙ্গে ধাইবে; পঞ্চমহস্ত ব্রাহ্মণ দণ্ডাব্যাহার করিতে করিতে সঙ্গে ধাইবেন। বিংশতি সহস্র হস্তী, বিংশতি ■ অশ্ব, অশ্বীতি সহস্র রথ, তদ্বির চত্বারিংশ-সহস্র পদাতি সৈন্য সম্বীভূত হইয়া কুমারের অহুগমন করিবে, নগরবাসীরা সকলেই ■ স্ব পুত্রের ভারমণ অস্ত্রপূহ সজ্জিত ও শোভিত করিতে লাগিল।”

ললিত-বিত্তরের এই শোভাযাত্রা কথা যদি সত্য হয়, তবে কপিলবন্ত নগর ঐক্যে প্রেত ছিল বলিয়া জান করা বাইতে পারে। যাহাই হউক, ইহাতে যে তৎকালের উচ্চ শোভাযাত্রার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া গেল তাহা সন্দেহ নাই। সর্কার্বসিদ্ধ ধর্ম-প্রহণ করিয়াছিলেন। অসিত হুনি সর্কার্বসিদ্ধের তবিত্যৎ জীবন বলিয়া ছিলেন। বিশেষ বিশেষ বৌদ্ধ গ্রন্থে ‘কনু’, ‘মহাকনু’ অর্থাৎ কংস ‘মহাকংস, কেশব প্রভৃতি নাম সরিষিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা বলিয়াছেন পূর্বজন্মবিশেষে বুড়ের নাম করত অর্থাৎ কংস ছিল। ললিতবিত্তরের একটি গাথায় “অথ ■ মহোৎসাহ” বলিয়া লিখিত

আছে। ইহা দ্বারাই বুঝিত পাণ্ডা বাইরেছে যে, “মহোৎসাহ কৃষ্ণ” চবিত্র ৭ অধ্যায়ের তৎকালে প্রচলিত ছিল।

মেগাথিনিদের বর্ণনার মেথোরা (Methora) ■ ক্লিসোবোরা (Clisobora) মথুরা ■ কৃষ্ণপুরের বর্ণনা এবং “হেবাক্লিজ” নামে একটি দেবতার কথা দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি বহুদার পবিত্রত্বপূর্ণক বহু পুত্র উৎপাদন করেন। বলবীৰ্য্য বিষয়ে সকল লোককে অতিক্রমপূর্ণক বৈজ্ঞানিক করিয়া পৃথিবীর ভার যোচন কবিষা যান এবং মুখুরা প্রদেশীয় লোক কর্তৃক বিশেষ শ্রদ্ধাভাজন হন। ‘হেবাক্লিজ’ গ্রীসের কৃষ্ণ, আমাদেব ভাব্যভব নহে, মেগাথিনিস আমাদেব কৃষ্ণকে তেরাক্লিজবৎ দেবতা নামান্তর প্রদান করিয়া গিয়াছেন। মহোৎসাহ কৃষ্ণই মথুরার রাজা ত্রিকৃষ্ণ, তৎকালে তাহার উৎসবাদি প্রচলিত ছিল।

মগধরাজ অশোকের সময় হইতে সংক্ষেপে বৌদ্ধোৎসবপদ্ধতি বর্ণনা কবি। অশোক খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। বাল্যকালে বৌদ্ধধর্ম-গ্রহণের পূর্ক পণ্ডিত্য তিনি ‘চণ্ডাশোক’ নামে খ্যাত ছিলেন। তাহার প্রকৃতি অতিশয় দ্রুট ছিল। চণ্ডাশোক সর্বপ্রথমে জনৈক পর্তুতবাসী ব্যক্তিকে হত্যা কবিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবগণপ্রিয় প্রিয়দর্শী অশোক অকুল কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। ধর্ম্মাশোকের সময় হইতে বৌদ্ধধর্ম্মাৎসবেব সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নবদ্ধ কবিয়া দেখাউইব—বালমতের গম্ভীরা কোন দুর্গম নিভৃত মহাকাণের গুহা হইতে গৌরে ধীরে পদক্ষেপণ কবিয়া আত্মবিকাশ করিয়াছে। অনেকে অনুমান করেন, বিদ্যুসারের মৃত্যুর পর অশোক মগধের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। সুভদ্রাঙ্গীপুত্র প্রিয়দর্শী অশোকের বহু খোদিত পিণ্ডাশাসন বর্তমান বিচারাছে।

পাটলীপুত্র এবং অন্তান্ত নগরে তাহার ভ্রাতাভগিনী এবং আত্মীয়গণ অবস্থান করিতেন। তিনি ধর্ম্মপ্রচারার্থ বিবুধ এবং ধর্ম্মবহুপাত্র সর্বত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। তৎকালে পাটলীপুত্র নগরের অধীনে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগর ছিল, তাহার দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। অশোকের ভ্রাতা, ভগিনী বা কোন আত্মীয় দ্বারা এই পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের রাজকাৰ্য্য পরিচালিত হইত।

মগাট্ অশোকের যত্রে পাটলীপুত্র নগরে বৌদ্ধদিগের দ্বিতীয় সভা হয়। এই বিরাট সভায় পৌণ্ড্রবর্দ্ধনবাসীর নিমন্ত্রণ হওয়াই সম্ভব। পাটলীপুত্রের বৌদ্ধমঠে বৈদিক মন্ত্রগ্রী প্রাধান্য দর্শন কবি। অশোকের সময়ে পূর্ণিমা ও অমাবস্তার দিবসে আত্মপাপ ক্ষমিকার করিতে হইত। ক্রমশঃ পৃথীলোককেও এই নিয়মে বাধ্য হইতে হয়, কিন্তু ক্রমশঃ তাহা রহিত হইয়া গিয়াছিল। অশোক সাধারণ পাপের প্রায়শ্চিত্ত সাধনার্থ একটি মহোৎসব প্রতিষ্ঠা করেন, তাহাতে এখনে আত্মদোষ স্বীকার ও দানধর্ম্মের অহুতান উদ্ভূত হই প্রচলিত ছিল। এই সার্কজনীন উৎসব পঞ্চম বৎসরান্তে সম্পাদিত হইত। নৌক উৎসব এই প্রকারে সার্কজনীন উৎসব বিশিষ্টরূপে প্রচলিত হয়। এই অশোকের নিয়ম প্রকৃত বা অপ্রকৃত, তাহা অজ্ঞানি বর্তমান রহিয়াছে। আত্মদোষ স্বীকার এবং শুশু পর দোষ ব্যক্ত করার প্রথাটি অজ্ঞানি গম্ভীরা উৎসব মধ্যে দৃষ্ট হয়। আত্ম-পর পাণাদি গীতাকারে গম্ভীরা উৎসবে গীতান্তি

করেব সহিত প্রকাশ অস্বাভাবিক দেখিতে পাইতেছি। এই প্রকারে আত্মপাণ গজীবার প্রকাশ করিলে বুদ্ধিনিষ্ঠর ইচ্ছাই সাধারণের ধারণা।

অন্যেক কর্তৃক পাটলীপুর নগরের বৌদ্ধসভা ও উৎসবদি বিবরণ লিপিবদ্ধ করিবার পারই যদি হিউ-এন-থ সঙ্গ কর্তৃক প্রয়াগ-কেন্দ্রেব মহাসভার বর্ণনা। এই স্থান লিপিবদ্ধ করি, বৌদ্ধ উৎসবের ক্রমশঃ গজীরাভাব প্রাপ্তিব আদি পর্য্যায় উপলব্ধি হইবে। বৌদ্ধ উৎসবে হিন্দু দেবদেবীর আবির্ভাব দৃষ্ট হইত, কিন্তু এহলে সময়েব পর পর বর্ণনা বাসনার তাহা প্রকাশ করিলাম না।

চীনপত্রাজ্ঞক ফা-হিয়ানের ভ্রমণ বৃত্তান্ত হইতে একটি বৌদ্ধ উৎসবের পথিচর পদান ক'ব। ৪০০ খৃষ্টাব্দে তিন ভাষাতে আগমন কবিয়াছিলেন। ফা-হিয়ান গজা পার হইয়া পাটলীপুর নগরে আগমন করেন। সেই অশোকচক্র রাজ্যে, সেই বৌদ্ধপ্রাধান্ত কেন্দ্রস্থলে যখন আসিয়াছিলেন, না জানি তাহাব ক্ষম কি মহান ভাব ধারণ করিয়াছিল। আঁতার ভ্রমণবৃত্তান্ত মধ্যে উক্ত বৌদ্ধ উৎসব বাহা বর্ণিত আছে, তাহা সংক্ষেপে নিয়ে লিখিত হইল।

"প্রতি নূতন বৎসরের দ্বিতীয় মাসের অষ্টম দিনসে (জৈষ্ঠ মাসের ৮ই) বৌদ্ধপৌত্তলিক শোভা যাত্রা দেখিয়াছিলেন। চাবি চক্র বংশ বিনির্দ্ভিত রথ (Pagoda) বাহার চতুর্দিকে বেতবর্ণ বস্ত্র দ্বারা মণ্ডিত করা হইত এক সেই বস্ত্রে বিবিধ বর্ণ দ্বারা চিত্র বিভিন্ন কথা হইত, এই প্রকার ১০ পানি রথ ধ্বংসপতাকা ও মালাদি দ্বারা পরিশোভিত কথা হইত এবং সেই বস্ত্রের বর্ণবর্ণিত বাস্তব বহু দেবদেবী মূর্তি চিত্রিত থাকিত। রথোপরি বুদ্ধ ও পারশিষ স্তায় বোধ-সংঘ অবস্থান ক'বত। রথ সমুদয় ধীরে ধীরে নগরে আনা হইত। বহুদূর দেশ হইতে বুদ্ধ উৎসবের এই বথযাত্রা দেখিবার জন্য ধনী, দরিদ্র, শ্রমণ, ব্রাহ্মণ সকলেই এই রথোৎসব পথে গিয়াবত হইত। গীতবাজাদি সহকারে গজদ্বারা ও পুষ্পাদি রথোপরি বুদ্ধকে অর্পিত হইত। মহাসমারোহে বাস্তবতা সহ রথ সকল ক্রমে ক্রমে শ্রেণীবদ্ধভাবে ধীরে ধীরে নগরে প্রবেশ করিয়া নির্দিষ্ট উৎসব স্থলে সমবেত করা হইত।

সমুদায় রার আলোকমালাপরিশোভিত মণ্ডলে গীতাসোহে জীড়াকোড়কে এবং ধর্ম-ব্রহ্মক অস্থানে সমাগত লুপ্ত দূরত্বরাগত ব্যক্তিগণ যোগদান করিত। এই নৈশ উৎসব মালা-হর গজীবা উৎসবের প্রাচীন বীজ : অনেক অনুমান করেন, জগদ্বাদেবের রথযাত্রা এই উৎসব গজীত আর কিছুট নহে এবং উপস্থিত ত্রিমূর্তি বৌদ্ধদিগের এক প্রকার যাত্রা। মালাদেব বৈশাখের শেষ সপ্তাহে যে গজীবা উৎসব হয় তাহার পরই ঐচ্ছ্যে মাসের শেষে 'পুষ্পরথ' বলিয়া এক উৎসবের অনুষ্ঠানও হইয়া থাকে। বৌদ্ধ উৎসব ক্রমশঃ ক্ষুণ্ণ হইতে হইতে একদিন পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। অনেকের অনুমান বৌদ্ধ উৎসব পূর্ণ প্রাপ্ত হইয়া হিন্দু উৎসব বা নৈব ও ব্রহ্মবর্ণের বিবিধ উৎসবের উৎপত্তি করিয়াছে। ফা-হিয়ানের সংক্ষিপ্ত বিবরণের পরই হিরেন-থ-সঙ্গ-নামক চীন পরিব্রাজকের ভ্রমণ ভ্রমরন

হইতে কিকিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া বৌদ্ধ উৎসবের সহিত হিন্দু উৎসবাবির পর্যায় বিবৃত করিব।

হিরোন-সহ ৬২০ খৃষ্টাব্দে চীন ত্যাগ করেন এবং সমরকন্দ বোখারা প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া ভারতে প্রবেশ করেন, তিনি ভারতে যেভাবে ■ বিপদের জৈন ধর্মন করিয়াছিলেন তাহাদের পবিদ্ধ ■ মহাবীর স্মৃতিও ধর্মন করিয়াছিলেন। বরাহপুরাণেও "তীর্থকন্ত জিনন্ত গুরুবসনান্" বলিয়া লিখিত আছে। এই মহাবীর পূজাও মালবতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তথাগত বুদ্ধ জৈনপ্রভাব নিজস্বক ধর্মন করিয়া গিয়াছেন। জৈন উৎসবও হিন্দু উৎসবের মধ্যে প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে। হিরোন সহ ভারতের বহুদেশ ভ্রমণ করিতে করিতে আমাদের হতভাগা পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ■ আগমন করিয়াছিলেন।

পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরের শোভা ■ সবুজি ধর্মনে বিমোহিত হইতে হয়, বিপুল জনসম্ম ■ বিংশ বৌদ্ধ সভার এবং তিনশত বৌদ্ধধর্ম-প্রচারক ছিলেন এবং শতাধিক দেবমন্দির ■ বিভাগরহি ছিল। নগরের শোভা, পুষ্পোদ্ভান ইত্যাদি অতি নৌকর্যময় ছিল। তৎকালে বৌদ্ধ ও হিন্দু ধর্ম তুল্যরূপে বর্তমান ছিল।

খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে প্রয়াগ-ক্ষেত্রে একবার বৌদ্ধ ধানোৎসবের অনুষ্ঠান হয়। চীন দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউ-এন-সহ, তাহা ধর্মন করিয়া যান। "উক্ত সুবিভূত উৎসব-ক্ষেত্রে এক আনন্দ-ক্ষেত্র ছিল; চারিদিকে সহস্র সহস্র গোলাপ গাছের সুরম্যবৃত্তি তাহাতে অপখ্যা। মনোহর পুষ্পশ্রেণী অহরহ প্রফুল্লিত এবং মধ্যস্থলে স্বর্ণ, রত্ন পটবস্ত্র ■ অপরূপ বহুমুখ দান-ত্রয়ে পরিপূর্ণ সুসজ্জিত গৃহশ্রেণী; তাহার সমীপে একশত একশত বিভূত ভোজন-গৃহ ছিল যে তাহার প্রত্যেকটিতে একশত ব্যক্তি ভোজন করিতে পারিত। মহাবাজ শিলাদিত্যে-আজ্ঞানক্রমে ব্রাহ্মণ, শ্রমণ, দরিদ্র, পিতৃহীন, মাতৃহীন, বাচ্চবহীন, প্রভৃতি পকাশ সহস্র লোক ওৎসব আগমন করে। সর্বে দুই মাস ব্যাপিয়া দান-ভোজনাদি সহকারে ■ উৎসব-ব্যাপা সম্পন্ন হয়। উহাতে হিন্দু বৌদ্ধের বিধের ভাব দ্বয়ে থাকুক, সমধিক সম্ভাবই দেখা যায়। তথা বুদ্ধ, বিষ্ণু, শিব তিনেরই প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়, এক হিন্দু ■ বৌদ্ধ সমস্ত সমাগত ব্যক্তি মিলিত বহুমূল্য সামগ্রী দান এবং চর্বা, চোবা, লেহু পের নানাবিধ সুখাদ সামগ্রী ভোজন করান হয়।" ইত্যাদি ইত্যাদি।

একবার শ্রীহর্ষ বাহার উৎসবের বিবরণ কি চিত্রা করিবেন? হাতা শ্রীহর্ষ এ ছিলেন, তাহার প্রজাগণের শ্রীতির জন্য এই আনন্দ-ধানোৎসব-ক্ষেত্রে বুদ্ধ, বিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া যে পূজা করিতেম তাহার মূলে আমরা কি দেখিতে পাই? উৎসব বৌদ্ধ উৎসব হইলেও উক্ত উৎসবক্ষেত্রে বিষ্ণু ও শিবপূজা বুদ্ধ উৎসব সহ অন্তর্ভুক্ত হই দেখি। বৌদ্ধরাজ্য অধীনে বৌদ্ধ ক্রিয়াকাণ্ড প্রাবৃত ■ বিবোধসব দেখিতে পাইতেছি, ই অতি মধুর ■ অমিয়ময়। এইপ্রকার শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠাধারা উৎসব 'সমীচীন' পরিপূর্ণ হইয়াছে শৈব বৈকব ও বৌদ্ধগণের উৎসবাবি বৌদ্ধগণের মূর্তিপূজার বহুকরণেব আবির্ভাব।

২য় শিলাদিভ্য ৩১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ৩৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। প্রতাপের বর্ধনের সুত্বার পর কাঞ্চকুল সিংহাসনে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রাজাবর্দ্ধন অধিরোধন করেন, কিন্তু তিনি কর্ণহর্ষরাজ শপাৎ মরেন্দ্রপুত্র কর্তৃক কোশে নিহত হন। তাঁহার সুত্বার পর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীহর্ষবর্দ্ধন রাজা হন এবং তিনি শিলাদিভ্য নাম গ্রহণ করেন। তিনি কামরূপেশ্বর ভাস্করবর্মা বা কুমারের সহিত মিত্রতা পাশে আবদ্ধ হইলেন। বর্দ্ধনসম্রাটের সহিত পৌত্র বর্দ্ধন ■ সৌক-মগরের সংগ্রহ দেখিতে পাই। এইখানে সংক্ষেপে হর্ষবর্দ্ধন অহুতিত একটি উৎসবের বর্ণনা করিব।

মহারাজের নিয়ন্ত্রণে বহু রাজত্ববর্গ সেই আনন্দোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। শত-কিট উচ্চ উৎসব-গৃহ নির্মিত হইত। তাহাতে সামগ্র্যমাণ ঐশ্বর্য শ্রীবুদ্ধমুষ্টি স্থাপিত হইত। এই উৎসবটি চৈত্রমাসের প্রথম হইতে ২১শে তারিখ পর্যন্ত অহুতিত হইত। (From the 1st to 21st of the month—the second month of spring) শত শত প্রমণ ব্রাহ্মণগণ সেই উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত হইতেন। এই অস্থায়ী উৎসবগৃহে সঙ্গীত ■ বাতভাঙের বিপুল আয়োজন হইত। প্রমণ ও ব্রাহ্মণগণ ভোজন করিতেন এবং দূরদেশা-গত নরকবৃন্দও যোগদান করিত। সূতা-বাজ-সঙ্গীতাদি বোধ উৎসবক্ষেত্রে ক্রমশঃ সূতা সীতাবির আবির্ভাব দেখিতেছি। ইহাই আমাদের গভীরতার শৈশবকাল বলিতে পারি।

প্রতিদিন সূতাগীতাদি সহকারে উৎসবের অনুষ্ঠান হইত। মহারাজ একটি ক্ষুদ্র বুদ্ধ-মুষ্টি ■ করিয়া নদীতে নান করাইরা নদীতীর হইতে উৎসবগৃহে আনিয়ন করিতেন। এই প্রকার বোধ উৎসব প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে অহুতিত হইত। এই প্রকারের শৈবউৎসবও দেখিতে পাই [শৈবপ্রভাব দেখুন]। পুষ্প, হুণাদিগন্ধদ্রব্য, বিবিধ খাদ্য, সূতাগীত ও বাতভাঙ দ্বারা চৈত্রমাসে বুদ্ধোৎসব সমাপ্ত হইত। শৈব প্রতীককালে এই উৎসবই চৈত্রমাসের আত্মের গাভনে পর্যাবসিত হইয়াছে।

বোধ গ্রহণার্থে অবগত হই, বোধগণ তাঁহাদের ধর্ম যে অতি প্রাচীন এবং বহুকাল হইতে পৃথিবীতে বর্তমান রহিয়াছে ইহা দেখাইবার ■ তাঁহারা একসময়ে অর্থাৎ বোধ প্রভাবকালে ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, সে কারণেই তাঁহাদের ধর্মগুরুকামিতে এক একটি করিয়া বহু বুদ্ধাবিকার করিয়া গিয়াছেন ■ ধর্মটি ক্রমশঃ সীলিত বহু দেববাদের পর্থাবসিত হইয়া গড়িয়াছে। অহিংসা বোধগণের মূল মন্ত্র হইলেও সর্বপ্রথমে তাহা সফাধিপত্যে

দল করেন নাই। যোগভঙ্গের পর এক বুদ্ধাকর্তৃক প্রথম তিলতপ্তুলনির্মিত শূকরমাসেও ঐশ্বর্যে ভগ্ন করিতে দেখি। বোধগণের মধ্যে সম্প্রদায় ভেদ বর্তমান আছে। ■ সম্প্রদায় আদি বুদ্ধের অতিথি অঙ্গীকার করিয়া আনিয়াছেন, তিনি শিষ্য, শিষ্যকন্য, জ্ঞানবান, ভাস্করবান্ ও দ্বারবান্। তিনি স্বভাবস্বরূপ বেচ্ছাভাসের সুস্থতার সম্পন্ন করিয়া থাকেন। আর ■ বলেন যে ঐ আদিবুদ্ধ আত্মবরণ হইতে সত্ত-পাঁচটি বা সাতটি বুদ্ধ-উৎপাদন করেন, তাঁহাদের নাম দ্বানীবুদ্ধ। এই ■ দ্বানীবুদ্ধ হইতে আর পাঁচটি বা

সাতটি উপন্যাস হয়, তাঁহাদের নাম বোধিসত্ত্ব । ইহারা পঞ্চাশকল্পে ভগ্ন হইয়া থাকেন । এখন অবলোকিতেশ্বর নামক চতুর্থ বোধিসত্ত্বের অধিকার চলিতেছে । তিনি অমিত্যভ নামক বুদ্ধ হইতে উৎপন্ন । আরও দেখিতে পাই বৌদ্ধধর্মে ‘বুদ্ধশক্তি’ কল্পিত হইয়াছে, আদিবুদ্ধ বাহা পরমব্রহ্মরূপ ! তাঁহা হইতে সমুৎপন্ন বুদ্ধ, বুদ্ধশক্তি ■ বোধিসত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছে ।

এই প্রকারে বুদ্ধশক্তি কল্পিত হইয়া বৌদ্ধধর্মে বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকবাদের প্রসঙ্গ আনিয়াছে । নিম্নে বুদ্ধ, বুদ্ধশক্তি ও বোধিসত্ত্বের উৎপত্তির তালিকা প্রদান করিলাম—

বুদ্ধ ।	বুদ্ধশক্তি ।	বোধিসত্ত্ব ।
(১) বৈরোচন	বজ্রধাতেশ্বরী	সমস্ততত্ত্ব ।
(২) অলোক্য	গোচনী	বজ্রপাণি ।
(৩) ■■■■■	মামুখী	রত্নপাণি ।
(৪) অমিত্যভ	পাণ্ডরা	পদ্মপাণি ।
(৫) অমোঘসিদ্ধ	ভার্য	বিশ্বপাণি ।

এই প্রকারে বৌদ্ধ-ধর্মের জটিলতা ও তাত্ত্বিকতা বিস্তারিত হইয়াছে । বৌদ্ধগণ দেবদেবীকে বিশ্বাস করেন । বৌদ্ধমতে সমুৎপন্ন সাধনাপ্রভাবে উত্তরোত্তর স্বেচ্ছাপন্ন হইয়া থাকেন । বীহারী এক্ষণ সাধনাধারা বুদ্ধ-পদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম মাহাবি-বুদ্ধ । সাতজন মাহাবি-বুদ্ধ পরিগণিত হইয়াছেন যথা—বিপজী, শিখি, বিশ্বজু, কুতুজ্জল, কনকমুনি, কাশ্মপ ও শাক্যমুনি । প্রত্যেক বুদ্ধদেব পুণ্যের বস্ত্র বস্ত্র আছে । কাশ্মপ বুদ্ধের ■■■■■ যথা—

“নমো বুদ্ধায়, নমো ধর্মায়, নমো সত্ত্বায়, নমো কাশ্মপায়, ■■■■■ হর ■■■■■ হর, হো, হো, হো, হো, নমো কাশ্মপায় । অর্হতে সন্মাক্সবুদ্ধায় স্বাহা ।” এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক তর্জাক্ত পুস্তক আছে । এই প্রকারে বিবিধ বৌদ্ধপৌরাণিক ভাব বৌদ্ধধর্মের জটিলতা বৃদ্ধি করিয়াছে এবং একই প্রকার বৌদ্ধধর্ম বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা ■ উপশাখার বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে । যনরামের ঐশ্বর্যমঙ্গল ঐশ্বর্য (বুদ্ধ) পুণ্যের ঐ প্রকার কোন এক প্রকার শাখাবলম্বিপোষ ক্ষুদ্র ভাবায় বুদ্ধপূজাপদ্ধতি ব্যতীত আর কিছুই নহে । যথাস্থানে তাহার বিবরণ দেখুন । ঐ প্রকারের বুদ্ধপূজাই শিবপূজার পরিণত হইয়াছে, ■ কল্পনায্য ব্রতমধ্যে পরিণত হইয়াছে, এবং তাহাই গভীরা বা আতের সালনরূপে অভ্যাসি বর্তমান রহিয়াছে ।

বৌদ্ধ-তাত্ত্বিক প্রভাবকাল ।

প্রত্যেক ধর্ম-সম্প্রদায় ■■■■■ যখন তাত্ত্বিক-প্রভাব উপস্থিত হয়, ■■■■■ সেই ■■■■■ ধর্মের পতন কাল উপস্থিত হইয়া-থাকে ; মহারাজ ঐশ্বর্য দেবের ■■■■■ হইতেই এই বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ভাবের জন্ম-বিকাশের পরিচয় পাইতেছি । ঐশ্বর্যদেব বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ বিশেষ ■■■■■ পাইয়াছিলেন, তিনি একজন বিকৃতবুদ্ধির ■■■■■ বিভোৎসাহী নরশক্তি ছিলেন ।

ঐহার সভার পণ্ডিত ■ বিদ্যাক্ত কবিশ্রম উপস্থিত থাকিতেন। তৎকালগণিত নাটকাদিতে তাত্‌কালিক দেশের আচার, ব্যবহার, ধর্মতাবাদির বাহুণ উজ্জল চিত্র অঙ্কিত আছে, তাহা বারাই ধর্মবর্ধন নৃপতির সময়ের ■ তৎপূর্ব ■ তৎপরবর্তী সময়ের শৈব তাত্ত্বিক উৎসবদির সহিত বোধ তাত্ত্বিক উৎসবদির ঐক্য প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টাই করিব।

ঐহর্ষদেবের আচার নগানন্দ প্রভৃতি নাটকের উৎপত্তি ও অভিনয় হইয়াছিল। উক্ত নাটকাদিতে তাত্‌কালিক বৌদ্ধপ্রভাব মধ্যে তাত্ত্বিকতা ■ শৈবভাবের প্রভাব দেখিতে পাই। ঐহর্ষদেবের রাজত্ব কাল ৩০১ খৃষ্টাব্দ হইতে ৩৫০ খৃঃ পর্যন্ত। অতএব এই ■ শতাব্দীর প্রারম্ভেই তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের বিকাশ দেখিতে পাই। ‘নগানন্দ’ মধ্যে জীমুত্তবাহন ও আন্যবতীর উপাখ্যান সরিষেনিত রহিয়াছে। বিভাধরপুত্র জীমুত্তবাহন বৌদ্ধধর্মের আদর্শ ■ ঐহার দ্বী আন্যবতী শৈবধর্মের আদর্শস্থানীয়া ছিলেন। উভয়ের মিলনে মণিকাকন সংযোগই হইয়াছে। বৌদ্ধ ■ শৈব মিলনের সূত্রময় ■ এসব করিয়াছে।

বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ভাবের ক্ষুদ্রগণচিত্র মালতী-মাধবে দৃষ্ট হয়। মহাশ্মা ভবভূতি ঐহার অন্তর্য্য ত্রিকাক্ত ছিল ঐহার শিকহস্তের চিত্রাঙ্কন হইতেই সিকিৎ লিখিত হইল। কাম্বীর-রাজ ললিতামিতা কনোজরাজ বশোবশ্রাকে পরাজয় করিয়া কবি ভবভূতিকে কাম্বীরে লইয়া যান। ভবভূতি লিখিয়াছেন—

বসন্তোৎসব বা বসনোৎসবের দিকশে গড়ুরা মাধব হস্তীকচা মস্তীকচা মালতীকে দর্শন করেন; মালতী ও মাধব উভয়ে উভয়ের রূপে আকৃষ্ট হন। মাধব মালতীলাভে হতাশ হইয়া বৌদ্ধ ভ্রমণী কাম্বকীর আগ্রয় গ্রহণ করেন। কাম্বকী ঐহারদের মিলনের আশাত দিরাছিল, কিন্তু ভাগ্যবিপর্য্যয়ে তাহা হইল না। তখন মাধব ভীষণ তরঙ্গমাগনই মালতীলাভের একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায় হিঁর জানিয়া অশানহিত ভীষণ চানুত্‌তা মনিরে নৃশতমাগিনী কপাল-কুণ্ডলা নারী তৈরবীর নিকটে গমন করেন। এখানে তিনি আম-মাংসাদি লইয়া অশানে চানুত্‌তামনিরে তর মাধবের নিমুক্ত হইলেন। তৈরব অশোরবকী পবিত্র কুমারী বলি দিরা পরসায়না করিবেন বলিরা মালতীকে হরণ করিয়া কথাবেশিনীরূপে অশানে আনয়ন করিলে মাধব অশোরবকীর জীবন বিনাশ করেন। তজ্‌জাচ মালতী লাভ হইল না। মাধব মালতী অক্লমভাবে বিজ্ঞাচলে ■ করিয়া সৌদামিনী নারী বৌদ্ধ তাত্ত্বিকবোদিনীকে দেখিতে পান। সৌদামিনীর ইচ্ছামাল বিভা ও বোগবলে মালতীকে প্রাপ্ত হন। এই সময়ে বৌদ্ধধর্মের একদিকে দয়াক্ত আধার অতিংসার পারাবার, অত্রদিকে তীস্র নরহত্যার ■ মনিরাশানাদি পৈশাচিক ব্যাপার দেখিতে পাই। এই ■ উহার বৌদ্ধধর্মের ■ এক সম্প্রদায় হীনধর্ম অবলম্বন ■। সত্‌কথ্য: ঐহারাই বৌদ্ধনীচ জাতির হলের নেতা হইয়াছিলেন। তারতের বৌদ্ধধর্মের মধ্যে গৃহীদের নাম উপাসক ■ উপাসিকা। এই উপাসক ও উপাসিকাগণ ■ জাতীয় হইলে তাহারদের আর্জের ব্যবহার ■ ধর্মতাব নীচতা-পূর্ব কদম্ব হইয়া থাকে, কথন: এই তাত্ত্বিক বৌদ্ধতাব হীন তাক্ষণ হইয়া পড়িয়াছিল।

এচওদেব নামে এক গৌড়পতির নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়; যি । যুঃ বঠ কি সপ্তম শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন। তিনি বারেন্দ্র ভূমির মধ্যে কোন এক রাজ্য করিতেছেন বোধ হয়। তিনি আগুন পুত্র শক্তিদেবের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া সম্ভ্রাম বর্ণ আচরণ করেন এবং বৌদ্ধবর্ণ অবলম্বন করিয়াছিলেন। তৎকালে বৌদ্ধবর্ণই বিশেষ প্রবল ছিল।

গৌড় বর্ধন বৌদ্ধ ■ জৈনগণের তীর্থস্থান ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে গৌড় বর্ধনের প্রভাব মহামহিমাম্বিত ছিল। বৌদ্ধগণ এই গৌড় বর্ধনকে তীর্থস্থান ও পূজাক্ষেত্র বলিয়া মান্ত করিতেন।

ইহা হইতেই গৌড় বর্ধনের বৌদ্ধ ■ জৈন প্রভাব ও উৎসবাবিধি কি প্রকার ছিল তাহা কেবল অসুমানের উপরই নির্ভর করিতেছে। এখানে পাটলা দেবী, আইহোরাণী, জহরাদেবী প্রভৃতি অতি প্রাচীন বৌদ্ধদেবী অতাপি পূজাপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

গুপ্তরাজগণ খৃষ্টীয় পঞ্চম ■ বঠ শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন, তাঁহাদিগকে আনন্দা শৈব ■ বৈষ্ণব ধর্মের উপর আস্থা স্থাপন করিতে দেখি। তাঁহাদের অধচ কেহ কেহ বৌদ্ধ বঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধধর্মপ্রচারও করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সময়ে তান্ত্রিক ধর্মের উৎকর্ষতা পরিলাক্ষিত হয়। বৌদ্ধ মহাবান মত হইতে যে তান্ত্রিক বৌদ্ধমতের পরিপুষ্টি হয়, হিন্দুদিগের ধর্মও সেই তান্ত্রিকতা প্রবেশ করিয়াছিল। শুণ্ড নৃপতিগণ এই তান্ত্রিক ধর্ম অহুসাগ প্রকাশ করার বঙ্গদেশে তান্ত্রিকতাই প্রবল হইয়া উঠে। কালিকা, চামুণ্ডা প্রভৃতি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। শিবপূজা ■ শৈব ধর্মের ■ মধ্যে তান্ত্রিক দেবী ■ দেবগণের অধিকার সংস্থাপিত হয়। মহুর সময়ে যে পুণ্ড্র দেশ পতিত দেশ এবং অপরিচ্ছন্ন স্থান বলিয়া প্রচলিত ছিল, এই সময়ে তাহাই তীর্থস্থান রূপে পূজা পাইল। এই সময়েই পীঠস্থানের কর্তন্য হইয়া থাকিবে। সম্ভবতঃ বৌদ্ধ উৎসবে যে স্থলে বুদ্ধ ■ শিব মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা ও উৎসবদিগির অনুষ্ঠান হইত, সেই স্থলে তান্ত্রিক দেবদেবী ■ তান্ত্রিক মতের নৃত্য ও উৎসবদিগির অনুষ্ঠানের সূত্রপাত এই সময়েই হইয়া থাকিবে।

শ্রবণেশ্বর অভ্যুদয়ের সমকালে খঞ্জোদার নামক এক নৃপতি গৌড়দেশের পূর্বাঞ্চল অধিকার করেন। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাঁহার শৌর্য দেবখজুর তাম্র শাসনে লিখিত আছে, রাজ রাজ ভট্ট ওরতা বৌদ্ধবিহারের ■ ছিলেন এবং পুরদাস তাঁহার বৌদ্ধ অমাত্য ছিলেন। গৌড় বর্ধন এবং সমস্ত প্রদেশে হিন্দুধর্মের অভ্যুদয় ঘটিলেও বাল্যার অন্তস্থান অপেক্ষা সেখানে বৌদ্ধধর্মের প্রতিপত্তি অধিক ছিল। *

৭৭০ খৃঃ—৭২০ খৃষ্ট পর্যন্ত গোপাল দেবকে পাটলীপুত্রের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। সংক্ষেপে পাল নরপতিগণের পরিচয় লিখিত হইল—

পালরাজগণ যে গৌড় রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন, তাহার মূল এই—“সংক্রান্তাঃসমোহিতুঃ প্রকৃতির্জিলাদ্যাঃ করগ্রাহিতঃ”।

এই বর্ণনার ধর্মপালদেবের রাজ্যালাভের কারণ বিবৃত রহিয়াছে। তাঁহার সিংহাসনারোহণের পূর্বে “স্বাতন্ত্র্য” প্রচলিত ছিল অর্থাৎ বলবান্ দুর্জয়কে পীড়ন করিত, দেশ অরাজক প্রায় হইয়াছিল। আমরা ইহাতে বুঝিতেছি, হিন্দু বৌদ্ধগণের বিবাহে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঋণ্ডা প্রভৃতি রাজার অভাব হওয়ার ক্ষুদ্র রাজার আকির্ভাব এবং নিরন্ত সুচরিত্রহাদিতে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনবাসী প্রজাগণের বংগরোনাড়ি কষ্ট এবং ধর্ম, শিল্পবাণিজ্য ক্রমশঃ কার্যের অনিষ্ট হইতেছিল। এই সময়ে সেই ভীষণ দুর্দিনে প্রকৃতিপুত্র সেই “স্বাতন্ত্র্য” ধ্বংস করিয়া শান্তি সংস্থাপন কারনার, পরম সৌম্য বরাদ্দ প্রজারাজ্য পাটলীপুত্ররাজ্য ধর্মপালদেবকে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের সিংহাসনে সংস্থাপিত করিয়াছিল। এই ব্যাপারে হিন্দু ও বৌদ্ধ সকলশ্রেণীর প্রকৃতিপুত্রেরই তুল্যরূপ অধিকার ছিল। ধর্মপাল উভয় সম্প্রদায়কেই সমান যেতিয়েন ইত্যই প্রকাশ পাইতেছে। তাঁহার সময় হইতেই হিন্দু বৌদ্ধ সম্প্রদায় বিবাহ নিষিদ্ধ হইবার সূত্রপাত হয় এবং পুনরায় বৌদ্ধপ্রভাব পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে বিস্তার লাভ করে। এই সময়ে বৌদ্ধধর্মপূর্ণ পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের শাসনভার প্রজাগণ একজন বৌদ্ধ-নরপতির হস্তে তুলিয়া দিয়াছিল কেন? আমরা বিশ্বাস করি হিন্দুনরপতিগণ বৌদ্ধগণের উপর তখন অত্যাচার করিত, কিন্তু বৌদ্ধরাজগণ হিন্দুগণের উপর অত্যাচারী ছিলেন না এবং পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে হিন্দু অপেক্ষা বৌদ্ধ প্রজার সংখ্যা অত্যধিক ছিল।

ধর্মপাল হইতে ধর্মপালদেবের তাস্রশাসনের অমুসন্ধান এবং তাহার কতকাংশের প্রতিলিপি আমি ৮ উদ্দেশ্যে বটব্যাল মহাশয়কে দিয়াছিলাম। আমি বটব্যাল মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া উক্ত গ্রামে গিয়া তাঁহাকে তাস্রশাসনখানি দেখাইয়াছিলাম এবং তিনি উহা ১০ টাকায় মূল্যে খরিদ করিয়াছিলেন। তাহার পাঠোদ্ধার হইলে যে বিষয় অবগত হওয়া গিয়াছে তাহার ক্ষুদ্রাংশ এইখানে সন্নিবিষ্ট করিলাম। উক্ত তাস্রশাসনের পাঠোদ্ধার প্রযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় সমাধা করিয়াছিলেন, হুংখের বিষয় বটব্যাল মহাশয় তাহা স্বীকার করেন নাই।

ধর্মপাল ৭৭০ খৃষ্টাব্দে অস্ত্রগ্রহণ করেন এবং ৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু। ১০ ধর্মপালদেব পাটলীপুত্র নগরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার অধীনে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ছিল। তাঁহার মর্যাদাশ্রয়িতা নারায়ণবর্ষাই পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের মহাসামন্তপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। হিন্দুপ্রজার মনোরঞ্জনার্থ নারায়ণবর্ষা শুভস্থলীতে “তপস্বান্ হুগ্ন নারায়ণ তট্টারক” নামক ন্যায়-রূপ বিগ্রহ প্রকীর্ণ করেন। বৌদ্ধ ধর্মপ্রাবিত প্রদেশে বহুকাল হিন্দু দেবদেবীর সমাদর অসম্ভব হইয়াছিল বিশেষতঃ পৌণ্ড্রদেশে। বৌদ্ধ উৎসবের অমুষ্ঠান হিন্দুরাও তৎকালে করিত বংগপাল্যরূপত সেই অভ্যাগ এতাদৃশ বলবৎ হইয়া পড়িয়াছিল বহুকাল ধরিয়া হিন্দুদেবদেবীর উৎসবাদিও বৌদ্ধ উৎসবের সময় ও বৌদ্ধ উৎসববৎ অমুষ্ঠিত

১ বিক্রমাব্দ ১১৭ ভাদ্র ৩১১ পূঃ।

† ‘সুদর্শনারূপতট্টারক’ পদ্য হইবে। সা-প-সম্পাদক।

হইত, কেবল বৃদ্ধের হলে হিন্দু দেবদেবী অর্থাৎ শিবশিবীর্ষি স্থাপিত হইত যাহা। তৎকালে পৌত্ত্বর্ক্য বংশে বৈদিক পূজকপ্রাধান্য না থাকাতে উক্ত স্তূপনারায়ণদেবের পুজার লীলা-দেবীর বিল আলাইতে হইরাছিল। লীলাদেবীর বিলদ্বারা পূজাদি সম্পাদিত হইলেও বৌদ্ধ উৎসবদির সহিত যে তাঁহার উৎসবাদি আচরিত না হইত তাহা নহে; এদেশে ব্রাহ্মণ ছিলেন তাঁহার হিন্দু দেবদেবীর পূজাদি অবগত ছিলেন না অথবা বৌদ্ধ ধর্মভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সময় আধুনিক মালদহের গভীরার উৎসর্গ সাধিত হইরাছিল বলিয়া বিবেচনা হয়। কর্ণপালের পর দেবপাল তৎপরে বিগ্রহপাল এবং তৎপরে নারায়ণপাল রাজত্ব করেন। নারায়ণপালদেবের সময়ে আমরা বৌদ্ধরাজ কর্তৃক শিবপ্রতিষ্ঠার বিষয় অবগত হই।

নারায়ণ পাল ১১০—১২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। নারায়ণপাল ভারপরায়ণ, দরিদ্রবৎসল, প্রসাদপ্রিয়, বার্ষিক ৩ অমিতপয়াক্রমী নরপতি ছিলেন। নারায়ণ পালদেবের একখানি তাম্রশাসনপাঠে অবগত হওয়া যায় যে তিনি হিন্দুপ্রজাপুঞ্জের মনোরঞ্জনার্থ শিব-প্রতিষ্ঠা করাইরাছিলেন। শ্রীমান্ নারায়ণ পালদেব শ্রীমদগণিয়ার অরক্ষণ্যকার হইতে ভূমিদান করিয়াছিলেন, দানের এরোজন ও পাণ্ডাবিসম্বন্ধীয় কথা ৩৮—৪৪ পংক্তি পর্যন্ত খোদিতাংশে রহিয়াছে। শিবভট্টারকের ‘বহার্হ পুজাবলিচকসম্বনবকর্ষাভর্হ’ তথা পাত্তপত আচার্য পত্রিকা ‘পরনামনগান প্রভারতৈবজপরিফার্যাবন’ এবং স্বাতিমভাবলদী জনগণের ‘গণরিকল্পিতবিভাগেন অনবজ ভোগার্থ’ এই ভূমিদান পত্র প্রস্তুত হইরাছিল বলিয়াই স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া বাইতেছে। নারায়ণপাল খরং ‘সহস্রারতন দেবালয়’ সংস্থাপিত করিয়া তথায় সর্গধর্মাবলদী প্রজাপুঞ্জের মনোরঞ্জনর ব্যবস্থা এবং শৈব পাত্তপত করিয়াছিলেন। তাঁহার অস্থচরবর্ণের চোটার বৌদ্ধমতের বিলোপ হইয়া পাত্তপত প্রচলিত হওয়ার ফলস্বরূপ নারায়ণপালদেব সর্গ শ্রেণীর জনসাবারণের দেবালয় করিয়া-ছিলেন; তাহাতে যেমন শিবভট্টারকের পূজার ব্যবস্থা হইরাছিল, সেইরূপ পাত্তপত আচার্য্যস্থচরবর্ণের ও স্বাতিমভাবলদী অর্থাৎ বৌদ্ধমভাবলদী অপর জনগণেরও পরনামনামিত ব্যবস্থা হইরাছিল। তাহার পরম্পরের সহিত বিবদ-মান না হইয়া সকলেই বাহাতে রাজত্ব প্রসাদ উপভোগ করিতে পারে ‘গুণরিকল্পিতবিভাগেন’ ভোগের ব্যবস্থা হইরাছিল।

ইহাই পৌত্ত্বর্ক্য বর্কন নগরে শিবোপাসনার বলিতে হইবে। বাৎসরিক বৌদ্ধসর্গ উপাসনা উৎসবের সময়ই যে এই শিব ভট্টারকের বৌদ্ধ উৎসবদির দৃত্যঙ্গিত বাভাদির দ্বারা আলোক মালাশোভিত শিব সকাশে শিখা অভিব্যাহিত না হইত তাহা কোন হেতু দেখিতেছি না। আমরা শিবপূজা বা শিবোৎসব (গভীরার) প্রক্রমে বৌদ্ধ উৎসবের অস্থরূপ উৎপত্তি এবং নারায়ণপাল প্রতিষ্ঠিত সহস্রারতন দেবালয় হইতেই গভীরার দ্বার সার্কজনীন উৎসব অস্থত্ব করিতেছি। এই পালনরপত্তিগণের হইতেই বৌদ্ধ উৎসব ও শৈব উৎসবের একই প্রকার আয়োজন অভিনয় হইত, তবে নীচলাত্রীর বৌদ্ধগণ মধ্যে

তার ধর্মপূজা প্রচলনার্থ নিযুক্ত ছিলেন। আবার বিধান, বৌদ্ধগৌড় বর্তমান পিছলী (পেশল) গজারামপুরের কাঠাণে ছিল, রমতীনগর। সন্তবতঃ বর্তমান অমরতী বা অন্ততী নামে খ্যাত হইরাছে।

“তপ্পর কছেন দাখা চল এক দৌড়।

আগে ঐ রমতীনগর ঐ গৌড়ঃ” (ঐধর্মমঙ্গল)

ঘনরাম বৌদ্ধমতাবলম্বী ছিলেন বা ঐধর্মের কল্যাণে তাঁহার পিতা মাতা তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন। ‘ঐমন্’ নামটি বুদ্ধদেবের এবং ঐধর্ম নামটিও বৌদ্ধজনগণের বুদ্ধদেবের। ঘনরাম তাঁহার সঙ্গীত পালায়ন্তে লিখিয়াছেন—

“হাকল পুণ্য পথে, ময়ূরভট্টের পথে

জানগয়া ঐধর্ম সতায়। ৮৪।”

ইহাতে বুদ্ধিতে পারা বাইতেছে, ‘ময়ূরভট্টের গৌড় কাব্য’ অবলম্বনে কবি ঘনরাম রমাই পণ্ডিত প্রতিষ্ঠিত ঐধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছেন। ঘনরাম পুনশ্চ বলিয়াছেন—

“ময়ূরভট্টে বন্দিঃ সঙ্গীত আত কাব্য।”

“ময়ূরভট্ট বন্দিঃ দ্বিজ ঘনরাম গায়।”

অর্থাৎ ধর্মসঙ্গীত রচনার ময়ূরভট্টই প্রথম পথ-প্রদর্শক। পূর্বে রমাইপণ্ডিত ধর্মপূজা পদ্ধতি লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন এবং ময়ূরভট্ট গৌড়কাব্যে তাহা সীতাকারে রচনা করিয়া সাধারণের গোচর করেন। “গৌড়ে ব্রাহ্মণ”প্রণেতা লিখিয়াছেন, “এই ময়ূরভট্ট উদয়নাচার্য্য ভাষ্করীয় সমসাময়িক লোক এবং পরিবর্ত-মর্যাদা বিধানকালে উদয়নাচার্য্যের সহায়তা করিয়াছিলেন।” উদয়নাচার্য্যের আদিপুরুষ ঋতুভাষ্কর। তিনি বজ্রাল সতার কোলীভ্রমর্যাদা প্রাপ্ত হন, তাঁহার অধস্তন বটপুরুষ বৃহস্পতি আচার্য্য, যিনি বিখ্যাত বৌদ্ধাচার্য্য বিজ্ঞানির বিচারে পরাস্ত হইয়া বনগমন করেন, তাঁহার পুত্র সুবিখ্যাত উদয়নাচার্য্য ভাষ্করী ১৫০ দেড়শত বৎসর পরের লোক। বজ্রাল ১১১২—১১৬২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন। তাহা হইলে অসুমান অরোদশ শতাব্দীতে উদয়নাচার্য্য জীবিত ছিলেন। ময়ূরভট্টও সেই সময়ে জীবিত থাকা সম্ভব। এই ছয়শত বৎসরের পুরাতন পুস্তকবর্ণিত বিবরণ সন্তবতঃ বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার প্রচলন বিষয়ে উত্তম প্রমাণ প্রদান করিতে সমর্থ। এই ময়ূর ভট্ট প্রদর্শিত পথের ঘনরাম পথিক।

ঘনরামের ঐধর্মমঙ্গল হইতে ঐধর্মপূজার বিবরণ সংক্ষেপে প্রাপ্ত হইল। গৌড়েশ্বর ধর্মপাল দক্ষিণ ময়নানিগতি কর্ণবেনপুত্র লাউসেন কতৃক উপবিষ্ট হইয়া গৌড়নগরে ঐধর্মোৎসব ২ পূজাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। লাউসেন ধর্মের অনুগ্রহে অসাধারণ দৈব শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, উক্ত দৈব-কমতা লাভ ইচ্ছায় ধর্মপাল ধর্মপূজা করেন। লাউসেনের ধর্মগুরু রমাইপণ্ডিত (ধর্মপূজকের অন্ত্যপি পণ্ডিত নামে খ্যাত); ধর্মপাল গৌড়নগরে ধর্মপূজা প্রথম প্রচলন করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। ঐধর্মপূজা

ধর্মপূজা প্রচলিত ছিল। রমাইপণ্ডিত ধর্মপূজার বিধি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ ধর্মমঙ্গলে লিখিত আছে—

“ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর।”

গাউলিপুত্ররাজ গোপালবংশজাত ঐ ধর্মপালদেব এবং ঘনরাম বর্ণিত গোড়ের ঠাকুর ধর্মপাল তির ব্যক্তি ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, মণিকচন্দ্রের ভ্রাতা ধর্মপাল বাহার রাজধানী রঙ্গপুরের অন্তর্গত ধর্মপুর ছিল, তাঁহার রাজ্যকাল “বঙ্গের প্রারম্ভ”—লেখক ১১৫—১০২০ খৃষ্টাব্দ বিবেচনা করেন। মণিকচন্দ্রের মহিষী হাড়িগা বা হাড়িগিয়ার নিকট ধর্মের পূজা-পদ্ধতি আচরণ করিয়া পুত্রলাভ করেন এবং তাঁহা ধর্মপালের সহিত যুদ্ধ করেন। এই সময়ে প্রাচীন (বিশেষ বঙ্গদেশের) বৌদ্ধদের সমুদায় বিনষ্ট ■ অরণ্যসমাকুল হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার নির্দর্শন ঐ ধর্মমঙ্গলেই দেখিতে পাই। লাউসেনের মাতা রজাবতী পুত্রকামনার ধর্মপূজা করিতে মনস্থ করিলেন, রজাবতী উৎসপূরের জ্ঞানভক্তের নিকট ধর্ম-পূজার সন্ধান লাভ হইয়াছিলেন।

“উৎসপূরে সুবন্দ বাকইন্দন।

করিছে ধর্মের পূজা মজাইয়া মন ॥

গাঁজন লইয়া এল ময়না নগরে।

নিরে ধর্মপাল্লুক গোপার চতুর্দোলে ॥

কত পড় বাত্বাজে আদ্যের গাঁজনে।

আমন্দে অবধি নাই ময়না জুবে ॥

চাক চোল দিয়া কাড়া একাকার ময়।

আনন্দ আবেশ লবে বলে ধর্ম জয় ॥” (ঘনরাম)

রজাবতী জ্ঞানভক্তের নিকট অবগত হইলেন রমাইপণ্ডিত বিখ্যাত সিদ্ধ ধর্মপূজক। রমাই পণ্ডিতকে ময়নানগরে আহ্বান করা হইল। রমাইপণ্ডিতের কন্যা সামুলা রজাবতীকে পূজাপদ্ধতি বিবৃত করিয়া বুঝাইলেন।

“সামুলা এতেক বদি বলিল রজার।

পুঁশি দেখি পণ্ডিত প্রমাণ দিল তার ॥”

টাগাইক্ষেত্রে ধর্মপূজার স্থান নির্দিষ্ট হইল, কারণ টাগাই প্রাচীন ধর্মপূজক-প্রসিদ্ধ স্থান। কিন্তু তৎকালে টাগাই ঘোর অরণ্য হইয়া পড়িয়াছিল।

“ইহারে টাগাই বলি, এট মণাপুণ্যস্থলী,

সামুলা বলিল ইতিহাস ॥”

•

■

“মকরাস্ক মহানতি, আর জায়া টাগাবতী

টাগাই খেরাতি খায়া হতে ৩০”

কানন কাটায়া বিধি, বাজারে — বেদী

পূজ ধর্ম পূর্ণ হবে আশ ।”

তৎকালে অনিবার্য প্রাচীন ধর্মপূজার স্থান অরণ্যগত হইয়াছিল, ইহাই তাহার একমাত্র প্রমাণ নহে, পশ্চিম-উত্তরপালাতেও দেখিতে পাই :—

“সামুলা বলেন এই আভের দেহার।

কানন কাটায়ে কর গাজনের স্তরা ।”

ধর্মপূজার কি কি আবশ্যিক তাহার বিবরণের কিয়দংশ ধর্মপাল রাজার ধর্মপূজা হইতেই সংগ্রহ করিয়া এইস্থলে প্রকাশ করিলাম। গৌড়গতি ধর্মপাল রমতীর রমাই পত্নিতের বিধানমত ধর্মপূজার আয়োজন করিতে আরম্ভ করিলেন।

প্রথমেই—“হুচাক চওর বাজে তোলাইয়া মাটি।

তার ভোলে দেয়াস ভেজিষ বড় পাটী ।”

এই প্রকারে স্তম্ভের গৃহ নির্মিত হইলে গৃহের উপরে—

“গজাঙ্গল চামরে ছাইল চারি চাল।

বাক্যে মাঝে শিখিপুচ্ছ শোভা করে ভাল ॥

কলমোত কলসে পতাকা দিল সেজে।

কাঁচচালা কাকনবরণ করে বেজে ॥

পাশাণে রচিত পীড়া দার চিত্রময়।

দেখিতে মণির চাকা চিত্ত বাক্য রয় ॥

বিবিধ নৈবেদ্যাদি ॥ উপকরণ সম্বারে গৌড়গতি ধর্মপূজার নিযুক্ত হইলেন। পূজার —

“পরিবাণ প্রচুর পুস্ত পদ্মমালা ॥”

লইয়া শ্রীধর্ম আভের গাজনে অর্পণ করিলেন। ধর্মপূজার প্রচুর পদ্মপুষ্পের আয়োজন, অতাপি রাঢ়ে তাহা দৃষ্ট হয়, এবং আভের গজীরাতেও পদ্মপুষ্প আয়োজন হইয়া থাকে। ধর্মপূজার — চাক, ঢোল কঁসি, সিলা বাসিত হয় এবং গীতাদিরও যথেষ্ট বন্দোবস্ত করিতে হয়।

“তিন সন্ধ্যা গীত-বাদ্য অনাদ্য সঙ্গীত।

ধর্মপূজে নরগতি রমাইয়া চিত্ত ॥”

তৎপরে অতীত বিধি ‘রাজার টাপাই’এর আভের গাজনের অনুষ্ঠান হইতে সংক্ষেপে লিখিত হইল।

রমাইগণ্ডিত, করিহর বাইতি, সামুলাসুন্দরী রমাবতীর সহিত টাপাইবন কাটাইয়া ধর্মের পূজার স্থান প্রস্তুত করিলেন। রমাইগণ্ডিত তথার ধর্মের বেদী বাধাইয়াছিলেন, সেই বেদীটি—

“মজিত করিল সব দিগে তার চূপ।

যতনে আলিবে বাস বজের আসন।”

তাহার পর বেদীর চতুর্দিকে স্নানকলা স্নোপণ করিয়া এবং বনফুলের মালাধারা “তেরকি-
বেষ্টিত” করিল, রজাবতী “আগনি মার্জনা করে ধর্মের দেহার।” তাহাতে চন্দ্রসেজ
ছড়া দিল এবং

“ধর্মজর ডাকে সবে চাকে পড়ে লাড়া।”

তৎপরে নবীতীরে স্নান উদ্দেশে গমন করিতে আরম্ভ করিল এবং সমবেত জনগণকে

“সার দিতে সাহুলা সকল লবোতে।

নাচিতে লাগিলা সবে বেত লরে হাতে।

বারেন বিডোল নাচে বাজার রগড়ে।”

ক্রমশঃ সকলে চাপাইবাটে “লোটাইয়া পড়ে।” স্নানান্তে ধৌত বৃত্তি পরিধান করিয়া

“নাচিতে নাচিতে ঢাকে ধর্মজর ধ্বনি।

দেহার নিকটে আনি লোটায়া অবনী।

অজুটি বাজার ঢাক রাখিল বারেন।”

তৎপরে সকলে শুদ্ধমনে পূজার বসিল। স্তুতের প্রাণীপ আলিল এবং ধূপ ধূনার সেই স্বাক
অঙ্ককার প্রার হইয়া পড়িল।

যন যন ধর্মজর শব্দ উদ্ভিত হইল। সংঘাতের সকলোই ■■■■■ ‘ধূনা গোড়াইতে’ আরম্ভ
করিল, এক পদে দণ্ডায়মান হইয়া রহিল। এই প্রকারে পূজা সেদিন শেষ হইল।

“রজাবতী সেবেন সামুলা ধেন ■■■■।”

নবমদিবস পর্যন্ত এবিধ পূজা আচরিত হইল। দশমদিবসে গামার কাটায়া ধর্মজর ঘোষণা
করিল, তৎপরে গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া “আগাল গামার গাছে।” তৎপরে ধর্মপূজক-
সংঘাত সকলে ধরাধরি করিয়া কুঙ্কের বরণ করিয়া—

“বাঙ্কিল সবার ■■■■ স্ততা।”

তৎপরে ঘোর বাতোড়ম সহকারে একপ্রকার অমুঠানের আকর্ষ করিল।

“সাজায়ে কবলী-মকে, কাটারি পাতিয়ে সকে

■■■■ দিয়া এল ধর্ম বাটে।”

এই অমুঠানকে ‘কাটারি তর বলে’। নবীতীরে কবলী-মকে সারি সারি থুলা ■■■■ তরবারি
■■■■ কাটারি (বা) সাজাইয়া দেওয়া হয়, সংঘাতের ধর্মপ্রতিগণ স্নানান্তে সিক্তবস্ত্রনে সেই মক-
খবার শয়ন করে এবং অস্ত্রাত্ত তরগণ তথা হইতে ধর্মবেদী বা দেহার সন্নিপে আনয়ন করে
এবং সপ্তবার বেদী প্রার্থনা করিয়া অবতরণ করে। অত্যাশি রাতে এই তর দেওয়া হইয়া
থাকে। তৎপরে “নবরত্ন জালে তপস্বিনী।” এই নবরত্ন জালা শেষ হইলে সকলে ‘প্রণাম
খাটিতে’ আরম্ভ করিল, প্রণাম খাটি পাঠকগণ অঙ্গগত আছেন বিধান করি—

“পুলকে প্রণাম খাটে, পদ্ম বাস্ত গীত নাটে,
যোগে জাপিল যামিনী।”

আমরা আন্তের গভীরিতে ‘সেবাগড়া’ (প্রণাম খাটা) দেখিতে পাই এবং সমুদায় রায়
“পদ্ম বাস্ত গীত নাটে” অভিযোজিত হইতেও দেখি। পরদিবস মানান্তে পূর্ববৎ ধর্মপূজা শেষ
করি। একে একে

“স্বমুখে গদ্যাদ কাটা গাড়ে চন্দ্রবাস বটী
বোরমুখা খুর খরশান।
কসিয়ে কোমর আঁটি সুদিয়ে নরন ছটি
রূপ করে কাঁপ দিল তার।
বোর বাস্ত জয় বোল সামুলা দিলেন কোল
পুনর্কার উঠিল নিভরা।
সঙ্গী গুরু ভক্ত যত পুনঃ পুনঃ এই মত
কাঁপ দিল তবু নাই দরা।”

এই প্রকার ‘বীটকাঁপ’ পালা শেষ হইল; পাঠকগণ এই বীটকাঁপ বুঝিলেন কি? বাহারী
শিবের গাজন বা ধর্মের গাজন দেখিয়াছেন, তাঁহাবিগকে আর বুঝাইতে হইবে না, কিন্তু বাহারী
দেখেন নাই তাঁহাদের বোধগম্য হেতু সংক্ষেপে লিখিত হইল। মফোপরি ভক্তগণ দণ্ডায়মান
হইলে মফের নিম্নে ও সমুখে কদলিভেলার সংবদ্ধ অর্ধচক্রাকার শাণিত বীটা সারি সারি করিয়া
বিড় করা হয়, অত্যাশ্চর্য্য সংঘাতের ভক্তগণ সেই চন্দ্রবাস বীটাবৃত্ত ভেলাটি কিঞ্চিৎ উত্তত করিয়া
ধারণ করে, ঘন ঘন ধর্মজয় বা শিবজয় ঘোষণা করিতে থাকে এবং বাস্ত ভাঙ হইতে থাকে।
সেই মফোপরিহ ভক্ত নরন সুদ্রিত করিয়া বন্ধ বিস্তারপূর্বক সেই কদলিভেলার পতিত হয় এবং
বহ্নাবৃত করিয়া তাহাকে শ্রীধর্মের নিকটে বা শিব সন্নিধানে আনিয়ন করে। তৎপরে ‘শালেভর’
নামক শেষ অঙ্গুষ্ঠান অঙ্গুষ্ঠিত হয়। লোহনির্মিত শালকাটার (হুন্নাগ্রপ্রেক) তীক্ষ্ণগ্রন্থাগ উর্দ্ধমুখে
রাখিয়া একটি কাঠবলকের (মানব নরন করিতে পাষে) উপর বিড় করিতে হয়, ঘনমান
লিখিয়াছেন যথা—“পবিপাটী শর সে উত্তম গেছে আঁটা।

উপরে হৃদয়ের ছটা করে বক্ মক্।

পড়িলে পতক্ কুটা উথলে পাবক।

সিন্দুর জড়িত জবা শোভা করে ভাল।

মফের সমুখে নিল বর্ত্তমান কাল।”

যখন মফের সমুখে নীত হয়, তখন যে আশা বা কামনার ধর্মপূজার ব্রতী হওয়া যায়, যদি
সে কামনা পূর্ববর্ত্তী কাঠার সাধনায় সিদ্ধ না হয়, তবে শেষ এই ‘শালেভর’ মফে ধর্মজয় ঘোষণা
করিয়া গুরুমূলক বিষয়ে একান্ত নিষ্ঠাবান হইয়া ধর্মউদ্দেশ্যে জীবন ত্যাগ বাসনার বন্ধ বিস্তার
করিয়া নির্ভরে গন্ধ প্রদান করিয়া পতিত হইতে হয়।

“রূপ করে ঝাপ দিলে শব্দ উঠে রূপ ॥”

“বুকে পিঠে ফুটে শাল পিঠ হয় কার ॥”

অতি পূর্বকালে এইপ্রকার শালভর হইত, এক্ষণে না; আমি বাল্যকালে বর্জমান জেলার কুচুট গ্রামে শ্রীধর্মরাজের পূজার শালভরের প্রেক্ষিৎ তক্তাটি দেখিয়াছি, তাহাও পূজা হইত, কিন্তু শালভর দিতে দেখি নাই।

জিহ্বা-বানফোড়া, কপাল-বান-ফোড়া প্রভৃতি কতিপয় বাণবিদ্ধ লোককে শোণিতাস্নাত হইয়া নৃত্য করিতে দেখিয়াছি। ধর্মের গাজনে চড়ক হয় না, উহা শিবপূজার অঙ্গ। অধুনা ধর্মের পূজক ডোম বা হাড়ী; তাহাদিগকে পণ্ডিত বলে। কোথাও কোথাও বাইতিও আছে। ধর্মের পূজার সহিত কালুবারের পূজা হইয়া থাকে এক শ্রীধর্মপূজাকালে “শ্রীধর্মকালুবার” নাম একত্র উচ্চারিত হইয়া থাকে। রাঢ়দেশে কালুবার, বীকুড়ার, খেলারাম প্রভৃতিরও পূজা দেথা যায়, উহাও ধর্মপূজা। তাঁহারা ধর্মপূজক ■ সিদ্ধ ছিলেন, সেই কাবলে তাঁহাদের ধর্মের পূজার সহিত পূজা হইয়া থাকে।

দক্ষিণ ময়নাভূমের রজাবতীপুত্র ধর্মপূজক সিদ্ধ লাউসেনের প্রধান সেনাপতি ও ধর্মতক্ত কালুডোম ছিল। সেব্যক্তি ভীষণ ক্রমতাণালী বীর ছিল। সিদ্ধ লাউসেন যখন নির্ঝান প্রাপ্ত হন, তখন তাঁহাকে লইতে স্বর্ণ হইতে রথ আইসে, কালুডোমকে দেই রথে চড়িয়া স্বর্ণে যাইতে অগ্ররোধ করিলে কাশু বলিল—

“সেন বলে কালুবীর চল স্বর্ণবাস।

কাশু বলে যাই যদি পাই মদ মাস ॥

হেথা সেথা কে জানে অক্ষয় স্বর্ণগণ।

যথা পাই সদাই লুকের ফাঁদ মদ ॥

সেন বলে সুধাতোপে বাধিব সতত।

কাশু বলে স্বর্ণকে আমার দণ্ডবত ॥

বোল শুনি বীরের বলেন সব দাতা।

কৌরব ঝাপরা হও কুলের দেবতা ॥

ডোমগণ সদাই পুজিল মদ মাসে।

কাশু বলে নেহাল করিলে নিজ দাসে ॥”

আন্তের গাজন বা ধর্মের গাজন, শিবের গাজন, গভীরা প্রভৃতি সকল উৎসবেই তক্তগণ গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে নৃত্য গীতাদিগহ্বারে শোভাযাত্রা করিয়া থাকে। পূর্বকালে ধর্মের গাজনেও তক্তগণ হইত। উৎসপূরের সুখদন্ত “গাজন লইয়া এল ময়না নগরে” লিখিত আছে দেখিতে পাই এবং ‘শিরে ধর্মপাছুকা’ অর্থাৎ ‘সোনার খড়ম’ মাথায় করিয়া আসিবার কথা আছে। মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনকেও কুত্র বুদ্ধমূর্ত্তি ■ বহন করিবার কথা অবগত হই। ইতিপূর্বে তাহা লিখিত হইয়াছে এবং শৈবপ্রভাবেও এবিধ অঙ্গষ্ঠান দেখিতে পাইবেন।

গাজন ও গভীর শবে তরুণ অভ্যাসি 'বৃন্দাধোলা' করিয়া থাকে। পূর্বে ধর্মপূজার এই খুন্সটি দেখি যথা—

“সম্মতি সম্পূর্ণ পূজা চাপায়ের বাট।

পতিত সোঁসাই দিল বিসর্জন ঘটে।

হরিহর দিল আসি আন্তর খুল।

গাজনে সন্ন্যাসী সব উড়াইল খুল।

পতিত সবার ভালে দিল কোটা।

বন্ধিগত করি রাণী খোলে যোগপাটা।”

ধর্মশৌক রাজার সময়ের স্তূপ, সেই সময়ের বৌদ্ধদ্বারা ও প্রধান প্রধান বৌদ্ধরাজ্যেরও পূজা এবং বহুসংখ্যক নথ-কেশ-অস্থিবিধি স্তূপের পূজা হইয়া থাকে। কালুবীরের পূজাও তরুণ ভাবেই হইয়া থাকে। বৌদ্ধগণের বহু উৎসব আছে, সিংহলে ‘বনপাঠ’ উৎসব প্রচলিত আছে। সেই বনপাঠকালে মধ্যে মধ্যে বাঁড়োত্তম হইয়া থাকে, রাজিকালে প্রদীপ জ্যোতিতে সেইস্থল জ্যোতিমান হইয়া যায়। ‘পরিও’ উৎসব সপ্তাহকাল বর্তমান থাকে। ভোটদেশে তিনটি উৎসব প্রচলিত আছে, একটি গ্রীষ্মারম্ভে, অপর একটি শরতের আরম্ভে এবং তৃতীয়টি শীতান্তে সম্পন্ন হয়। প্রথমটি শাক্যমুনির জন্মগ্রহণের স্মরণস্থচক। এই অনুষ্ঠান সমূহ একপক্ষ ব্যাপিয়া অনুষ্ঠিত হয়। সেই সময়ে নৃত্য, গীত, ভোজন, দীপদানাদি নানাবিধ আমোদ আচ্ছাদিত ব্যাপার চলিতে থাকে। আমরা ক্রমশঃই দেখিতেছি, ত্রিমূর্তি স্বীকার, গুরুসন্নিধানে আশ্রয়পাণ অঙ্গীকার, কি ব্রাহ্মণ, কি ব্রূহ্ম, কি সঙ্কটকেই ধর্মোপদেশ প্রদান, ধর্মাস্থান ও তদীয় কলভোগ, স্ত্রীপুরুষ উভয়েই সমান অধিকার, সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসী সম্মান, ঘণ্টা জপমালা ব্যবহার, খেবালয়ে দীপদান, গোবানাদি গন্ধ দ্রব্য প্রদান, ধর্মসঙ্গীত গান ও নৃত্যাদি বৌদ্ধধর্মের অঙ্গ। আমরা বৌদ্ধধর্মের এই ধর্মোচরণ ও উৎসবামোদাদি আচরণ হইতে গভীররূপে বৎকিঞ্চিৎ উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। বড়োপ পারগ হইয়া থাকি তাহা হইলে গভীররূপে উৎপত্তির আবিহানের অনুসন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছি সন্দেহ নাই।

ভোটদেশে শীতান্তে একটি উৎসব হয়, সম্ভবতঃ তাহা চৈত্রাব্দসম্বৎসরের অনুরূপ, উক্ত ভোট-বৌদ্ধ উৎসব আমাদের গভীররূপে স্মরণে বসিতে হইবে। ভোটদেশীয় বৌদ্ধগণ নিজধর্মের সহিত হিন্দুধর্ম মিশ্রিত করিয়া লইয়াছে বলিয়া অনেকেরই বিশ্বাস করেন। তাহারাই ইন্দ্র, বসু, বনাস্কক (শিব), বৈশ্রবণাদির মন্ত্রপাঠ স্তবপাঠ দ্বারা প্রতিদিন তিনবার অর্চনা করেন। ‘বনাস্কক’ পূজা আমাদের শিবপূজাই বলিতে হইবে।

শৈবপ্রভাব।

খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে (৩২৭ খৃঃ পূঃ) গ্রীকসম্রাট আলেক্সান্ডার ভারত আক্রমণ করেন; মিগাস্থিনীস সিগিউকস্ নিকোটর নামক গ্রীকনরপতির দ্বারা, মোঘলরাজসভার দূতস্বরূপ উপস্থিত হন। তিনি এদেশের ধর্মপ্রভাব, আচারব্যবহারাদি দেখিয়া যান, গ্রীক দেশীয়

এই তাহা লিখিত আছে এবং আরও লিখিত আছে যে হিন্দু বেক্স ■ হকিউলিস নামক দুইটা দেবতার বহুপ্রকার উপাসনা করিয়া থাকেন। বাস্তবিক ■ দুইটি দেবতা আমাদিগের নর, গ্রীকদের ; এদেশে যে দুইটি দেবতাকে তাঁহাদের উক্ত দেবতাদের ভ্রাতৃ বোধ করিয়া ছিলেন, তাঁহাদিগকেই উক্ত নামে অভিহিত করিয়া থাকিবেন। আমাদের মহাদেব গ্রীসদেশীয় বেক্সদেব একই বলিতে হইবে। মহাদেবের লিঙ্গপূজার ভ্রাতৃ বেক্স দেবেরও লিঙ্গপূজা বিস্তৃতরূপে প্রচলিত ছিল। প্রকারান্তরে গ্রীকগণ মহাদেবেরই পূজা করিয়াছিলেন। গ্রীস দেশেও লিঙ্গপূজা অতিমাত্র প্রবল হইয়াছিল। অনেক নগরেই প্রত্যেক পথে বহুতর মন্দিরে লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, ও সময়ে সময়ে নানাবিধ কাপার সহকারে লিঙ্গোৎসব সম্পন্ন হইত। জোসফট্ ও বুদ্ধদেবের বিবরণ ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ বেক্স ■ মহেশ ঐ প্রকারেই গ্রীসে নামান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। “কেলিকোরিয়া” নামে বেক্স দেবের একটা মহোৎসব ছিল, তাহাতে প্রবৃত্ত ব্যক্তিরা সেমচর্চ পরিধানপূর্বক সর্বাঙ্গে মসী লেপন করিয়া নৃত্য করিত এবং এক একটি সুদীর্ঘ কাঠদণ্ডে (বেদধস্তের ভ্রাতৃ) চন্দ্রলিঙ্গ ■ করিয়া পথে পথে লইয়া বাইত। তাহারা এইরূপ ভব করিত যে “হে বেক্স ! আমরা তোমার গুণকীর্তন করি, হে উল্লাসের আশ্রয় ! তোমার গুণকীর্তন সতী স্ত্রীলোকের শ্রবণীয় নহ।” বেক্সতন্ত্রগণ বেক্স মন্দিরের সম্মুখে যে তাণ্ডব নৃত্য ও নীতাবিধ আচরণ করিত তাহাও বৃত্তিতে পারি। এই বেক্সদেবের পুত্র প্রোমথপস্ নামক দেবতার বিষয়ে এই প্রকরণ স্বঘোষিত যে সমুদায় কুৎসিত বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তাহা স্মরণ করিলেও লজ্জা উপস্থিত হয়। তাঁহার প্রধান প্রধান মহোৎসব কেবল স্ত্রীলোক কর্তৃকই সম্পাদিত হইত। তাহারা গর্দিত বলিদান ও মজাদি বিবিধ উপায়ে তাঁহার অর্চনা করিয়া নৃত্য গীতবাছাদি দ্বারা তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিত।

এথিনিয়স্ নামক একজন গ্রীক গ্রন্থকাব লেখেন, গ্রীকরা বেক্স দেবের মহোৎসব-বিশেষে একশত বিংশতি হস্ত দীর্ঘ একটি স্বর্ণময় লিঙ্গমূর্তি বহন করিয়া লইয়া বাইত। আমরা বিবেচনা করি এই বেক্স-দেবের “কেলিকোরিয়া” উৎসব আমাদের চড়কপূজা বা শৈবচৈত্রোৎসবের অনুরূপ। এদেশে শিবের গাজনে (শান্তিপুরে শিবের বিবাহে) মালমহের গভীরায় তক্তগণ এবং সাধারণ জনগণ গাজে ধুলি, কর্দম, মসীচূর্ণ প্রভৃতি লেপন করিয়া গ্রামের মধ্যে নানাবিধ কুৎসিত ব্যবহার করে। গ্রীকগণ সুদীর্ঘ কাঠদণ্ড লইয়া ■ তাণ্ডব নৃত্য করিত, আমাদের দেশে বেত্রদণ্ড লইয়া তক্তগণ নৃত্যের ব্যবস্থা দেখা যায়। ঐত বাস্ত ও নৃত্যাদির বিবরণ উক্তরূপেই সমান। শিবের গাজনে বিশেষ বিবরণ অবগত হইবেন।

পূর্বকালে লিঙ্গউপাসনা কেবল ভারতবর্ষ মধ্যে আবদ্ধ ছিল না। গ্রীস অষ্টাদশ শতাব্দীর পশ্চিমে মিশরদেশে “আসীরিস্” নামক প্রধান দেবের লিঙ্গপূজা বাহুল্যরূপে প্রচলিত ছিল। এই আসীরিস্ ও তবীরি ভার্য্যা “আইসীস্” দেবীর সহিত শিব ■ শক্তির বিবিধ বিষয়ে ঐক্য দেখা যায়। তদগতী যেমন বিবরণ, আইসীস্ দেবীও সেইরূপ পৃথিবীরূপ। তদ্রোক্ত শক্তি ■ যেমন ত্রিকোণাকৃতি সেইরূপ ত্রিকোণ-বস্ত্র আইসিস্ দেবীরও পরিচায়ক ছিল। শিব যেমন

সংহারকর্তা অসীরিস্ সেইরূপ প্রাণসংহারক বসবরূপ। শিবের বাহন বুধ যেমন পুন্ডরীক অসীরিস্ দেবের 'এপিস্' নামক বুধও তাঁহার অংশ স্বরূপ বলিয়া পুজিত হইত। এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে যে, বেকস্ দেব ভারতবর্ষ হইতে দুইটা বুধকে মিশর দেশে লইয়া যান, তাহারই একটির নাম 'এপিস'। শিব ■ অসীরিস্ উভয় দেবতারই পিয়োভূষণ সর্প। শিবের হস্তে যেমন ত্রিশূল, অসীরিস্ দেবের হস্তে সেইরূপ একটি দণ্ড দেখা যায়। মিশরে অসীরিস্ দেবের অনেক পাবাগমর স্তূতির সহিত শিবপরিষের বাস্তবচরিত্রের প্রতিরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। উইগকিন্স কৃত প্রাচীন মিশরের ইতিহাস সংকৃত চিত্রগ্রন্থের তেত্রিশ সংখ্যক চিত্রকলকে অসীরিস্ দেবের চরিত্রপরিধানবিশিষ্ট চিত্রময় প্রতিরূপ বিস্তারিত আছে। তাঁহার একটা প্রিয় বৃক্ষ ছিল, তাহার পত্র শিব-প্রিয় বিষ্ণুদেবের মত ত্রিভাঙ্গে বিভক্ত। কানীয়ায় যেমন মহাদেবের প্রধান স্থান 'মেকিন্স্' মগর সেইরূপ অসীরিস্ দেবের সর্বোপরি মাহারাজ্যভূমি বলিয়া পরিগণিত ছিল। বৃদ্ধ বিয়া যেমন শিবের অতিবেক কবা হর, ফিলিপীয়ে অসীবিস দেবের পীঠস্থানে সেইরূপ প্রতিদিন ৩০০ পাত্র দুগ্ধ অর্পণ করা হইত। মহাদেবের সহিত অসীরিস্ দেবের বিভিন্নতা এই যে, শিব বেতবর্ণ, অসীবিস কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু মহাকালও কৃষ্ণবর্ণ—

“মহাকালঃ বহুদেব্যা বক্ষিণে; ধূম্রবর্ণকম্।

বিভক্তং দণ্ডখট্টাদৌ দণ্ডাভীমসুখং শিতম্॥” (তন্ত্রসার)

অর্থাৎ দেবীর দক্ষিণ ভাগে ধূম্রবর্ণ, বিকট দর্শন, ভীষণবদন, দণ্ড ও খট্টা

কালের পূজা করিবে। ভারতবর্ষের শিব লিঙ্গপূজার ভ্রামর মিশরদেশে অসীবিসদেবের লিঙ্গপূজা অত্যন্ত প্রবল ছিল। বাস কেনেডি এথেনীয় শিব-লিঙ্গ উপাসনার সহিত মিশর দেশীয় লিঙ্গ পূজার দুইটি বিষয়ে বিভিন্নতা লিখিয়াছেন। তিনি বলেন, মিশর দেশের ভ্রামর ভারতবর্ষে লিঙ্গ স্তূতির গ্রাম-বাজা বা নগরবাজা প্রচলিত নাই। তাঁহার একখাটা নিত্যকর্ম অনুলক। বাজালাদেশে চৈত্র-উৎসবের সময় সরাসীরা সমারোহপূর্বক জলাশয় হইতে শিব-লিঙ্গকে পূজার স্থলে আনিয়ন করে, পরে মৃত্যুকে করিয়া গ্রামস্থ লোকের গৃহে বা শিবালয়ে লইয়া যায় ও তথায় বাণনপূর্বক তাঁহার অর্চনাধি করিয়া থাকে। এই প্রকাব উৎসব আমরা ত্রিহর্ষদেবের বৃদ্ধোৎসবেও দেখিতে পাই এবং শিব-লিঙ্গের 'গ্রামবাজাবিষয়ক বিবরণ 'শিবসংহিতা'ব শিবপূজা প্রকরণে বিবৃত দেখি। আমরা বিশ্বাস করি অসীরিস্ উৎসব ভারত হইতে মিশরে গমন করিয়াছে। ভারতের বুধসহ শিবোৎসবও মিশরে প্রবেশিত হইয়াছিল। “কাহ্নাছোলহাবিয়া” নামক মুসলমানি কেভাবে দেখিতে পাই, ইব্লিছ সরতান ভারত (হিন্দুস্থান) হইতে তিনটা 'বোত' (দেবমূর্তি) লইয়া গিয়া মিশর আরবাবি দেশে তাঁহার পূজার প্রথা প্রবর্তন করে। এক সময়ে ঐ মূর্তিপূজা বিশেষ আদৃত হইয়াছিল। সেই বোতের বৎসরে দুইবার শোভা-বাজা ■ পূজা হইত, নগরবাসিগণ প্রান্তরে স্রবৎ মণ্ডপে ক্ষুদ্র বৃহৎ বোতের পূজা করিত এবং নৃত্যগীতাদি বাজাত্মক হইত। এই উৎসব 'ইদ' বলিয়া লিখিত আছে।

সম্ভবতঃ হিন্দুরান্ হইতে আনীত শিবমূর্তি তথায় অসীমসাহািব নামান্তর প্রাপ্তি সহকাৰে পূজিত হইত।

পূৰ্বজন অতুয়া অৰ্থাৎ এসীমিয়া এবং বারিকস্ অৰ্থাৎ বেৰিগন দেশীয় লোক তিন শত হস্ত দীৰ্ঘ লিঙ্গ মূৰ্ত্তি নিৰ্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিত। বেৰিগন দেশে যে সমস্ত পিত্তল রচিত পুরাতন লিঙ্গ মূৰ্ত্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা ভাবতবর্ষীয় শিলালিঙ্গ মূৰ্ত্তির অনিকল প্রতিকৰূপ। রোমক আভীরদের মধ্যেও এই উৎসব প্রচলিত ছিল।

হিউ-এন্-সনের বিবরণে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি কান্সিধামে স্কন্দর স্কন্দর কুড়িটি মন্দির ও একটি সর্গাংবরসম্পন্ন শিবমূর্ত্তি দর্শন করেন। এই মূর্ত্তিটি পিত্তলময় ও মূনাধিক ছয়বষ্ট্রীহাত দীৰ্ঘ, এই শিবমূর্ত্তি দেখিতে অতীব গাভীৰ্ঘ-শালী এবং দেখিলে জীবিত বোধ হইয়া যুগলং ■■■ তক্তি উপস্থিত হয়।

আমেরিকা খণ্ডের অন্তঃপাতী শিববিরায় দেশে প্রচলিত "রামসীতোয়া" নামক মহোৎসব ও এই দেশীয় নৃপতিগণের স্মরণার্থ হইতে উৎপত্তির প্রবাদ; এই খণ্ডের মধ্যাহ্নবাসী কতকগুলি আভির তাহার ঈশ্বরের নাম লিব্; ব্রিজিয়াদেশীয়দের একটা উপাত্ত দেবতার নাম সেব বা সেবাজিয়স; এই দেবোপাসকদের বীক্ষাকালে সৰ্বঘটিতব্যাপারবিষয়ক প্রথা, মিশ্র দেশীয়দের একটা দেবতার নাম সেব্, সেবরা বা সোবক; এই সমুদায় প্রস্তাব দ্বারা আমরা কি বুঝিতে পারি? হিন্দুধর্মের প্রচার একদিন ভূমণ্ডলের সর্বত্র বিস্তার লাভ করিয়াছিল কি বুঝিতেছি না?

উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে সেতুবন্ধ, পশ্চিমে হিমলাজ ও পূর্বদিকে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত বিস্তৃতি ■ ক্রমিক বিচ্যুতি বিশাল শৈবধর্ম অজ্ঞাপি বিস্তার করিতেছে। যদিও ভারতে ঋষ্টকেশের বহুপূৰ্বে এবং বৃদ্ধকেশের বহুপূৰ্বে শিব-ধর্ম ও পূজা উৎসবদিগের বিবরণ দেখিতে পাই, তজ্জাত ভগবান্ ক্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য হইতেই শিবপূজা ■ শৈবসম্বাদ প্রচারের ইতি-হাস সংক্ষেপে প্রদান করিব। ঋষ্টকেশের অষ্টমশতাব্দীর শেষে অথবা নবমশতাব্দীর প্রথমভাগে মলয়দেশের নম্বরি নামক ব্রাহ্মণকুলে শঙ্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। অষ্টমবর্ষে উপনয়ন হইলে পর তিনি বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। যথাকালে তিনি ধর্ম প্রচার করিতে করিতে ভারতের নানাদেশ পরিভ্রমণ করেন। বিপুলগণের মতবাদ ধ্বংস করিয়া স্বীয় ■ প্রচার করেন এবং বেদান্তশাস্ত্রের প্রচার ও চলনের উদ্দেশে ■ বৌদ্ধধর্ম ধ্বংসসাধনার শৃঙ্খলিত শৃঙ্খলিত, দ্বারমঠ, ত্রীক্ষেত্রে গোবর্ধনমঠ ■ বহরিকাশ্রমে জ্যোতিষমঠ সংস্থাপন করে। ইখানে বৌদ্ধমতেব প্রাচুর্য্য ছিল, তিনি সেই সেই স্থলেই মঠ স্থাপন করিয়া । প্রচলন করেন। তিনি আত্মজ্ঞানে অসমর্থ ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত শিবাদির ঐ । উত্তম ছিলেন। শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যেরা তদীয় আদেশানুসারে নানাদেশে তত্ত্ব পণ্ডিতগণের সহিত বিচার করিয়া শিবাদি সাকার দেবতার উপাসনা প্রচার করেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের

ইনিবা পরবর্ত্ত কালমিল অশেষরূপে বিধিগত করিয়া সেই সেই দেশের অনেক লোককে শকাঙ্কর ■■■ উপদেশ দ্বারা শৈবমতাবলম্বী করিতে থাকেন। ত্রিপুরকুমার দ্বারা শাক্তমত ■ বটুকনাথ দ্বারা তৈরব উপাসনা প্রচারিত ■। শঙ্করাচার্য্য কালী, কৰ্ণাট, কানী, কামরূপ প্রভৃতি ভারতবর্ষের নানান্যানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। জীবনের শেষভাগে কান্দীরচাতো পুনন করেন এবং তথায় প্রতিপক্ষদ্বিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া সরস্বতীসীতে অধিষ্ঠিত হন। তথা হইতে বদরিকাশ্রমে চলিয়া যান ও অবশেষে কেদারনাথে গিয়া বজ্রিশ বৎসর স্বরাজ্যের সময়ে প্রাণত্যাগ করেন।

বৌদ্ধগণের সহিত শঙ্করশিষ্যগণের যৌর যুদ্ধ চইত, তাহাও অবশ্যত হওয়া বায়। শঙ্করশিষ্যগণের বেনাঙ্কানুমত তত্ত্বজ্ঞানের অঙ্গুলীনই ইহাদের আদিদর্শ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু পথে ইহারা ■ ও বোগশাস্ত্র অবলম্বন করিয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। শৈবমতানুযায়ী ■ শাখা দুই হয়, তন্মধ্যে সাগানস্বামীরা বড়ই ভীষণ, তাহারা গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসপ্রসঙ্গ গ্রহণ করিয়াও প্রকৃত বোদ্ধ। ইহারা বিভূতির উপাসক। বিভূতি রাশিকে একত্র করিয়া জমাইয়া রাখে এবং গিরিসুতিকার চিত্রিত ও চন্দনাদি দ্বারা বিশেষিত করিয়া থাকে। ইহাচারে একবার নাগারা বৈষ্ণবগণের সহিত ভীষণ সংগ্রাম করিয়া সহস্র সহস্র ব্যক্তির প্রাণবধ করে।

অবোদীরা বহুমাংস ■ তাত্ত্বিক সাধনে সরহত্যা পৰ্য্যন্ত করিত। অবোদীরা শবককাল লইয়া আরাধনা করে। উর্জবাহ, আকাশমুখী দেবি। আকাশমুখীর বিবরণ পাঠকগণের জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। কোন কোন সন্ন্যাসী উর্জবাহ ও নিরমণ্ডক হইয়া ভগবত্যা করেন। ইহারা উর্জবাহকে বৃক্ষ-শাখাদি কোন ■ পা ছিট বহনপূর্বক অধোমুখক হইয়া সুলিতে থাকেন এবং ■ নিরমণে অগ্নি হাপন করিয়া রাখেন। বর্ষের গাজনে ঘনতায়ের পুঁথিতে তাহার নিদর্শন পাই, বলা—

“উপরে যুগলপদে ■ লোটে নির।

ধূনা অগ্নিকার করে বদনে কবির।”

উর্জবাহ বলা— “বেতহাতে নাচে গায় ডাকে বর্জজর।

উর্জবাহ করে কেহ একপার ■।”

শিবের গাজনে, বর্ষের পূজার এবং আতের গজীরা উৎসবেও এই প্রকারের অনুষ্ঠান দেখি। শুদ্ধ, কণ্ঠ ■ স্বৰ্গত নাথক সন্ন্যাসী সস্ত্রহায়গণ পাঞ্জাবিশেষে দুগ জালাইয়া তিকা করে। শুদ্ধেরা দুহুটীতে এবং কণ্ঠ ■ স্বৰ্গতেরা বর্ষেরে ধূনা জালায়। শিবের গাজনে, বর্ষের গাজনে ■ গজীরা ‘ধূনাগুড়ান’ অথাৎ ঐ প্রকার। ‘টিকরনাথ’ সস্ত্রহায়গণ জলাটে বসী ■ শিশুর লেপনপূর্বক ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়া তিকার দায়। হস্তস্থিত মৃৎপায়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে স্বতাদি দাহপদার্থ অর্পণ করে, লৌহশলাকা উত্তপ্ত করিয়া প্রায়ে আঘাত করে।

ব্রহ্মচারিসম্প্রদায় মধ্যে বিস্তার কঠোর তপস্তা অবলম্বনের কথা অবগত হওরা যায়। এই প্রকারের কঠোর আচরণে যনকে হৃৎ করিয়া শিব ধর্মাদির আরাধনার তীর্থাভ্যন্তর প্রসাধনাত্মক যথেষ্ট যত্নে যোগে বলবতী, তাহাদিগকে ধর্মের গাজন, শিবের গাজন ইত্যাদির প্রবর্তক বলিয়াই বিবেচনা হয়। ধর্মের গাজনের শালেতরের তাক বহুতটকাখোঁপ বা কটকটক শব্দ শ্রবণ করিয়া থাকিবার অর্থাৎ ব্রহ্মচারী হইলে হয়। ততের বহুতটক শব্দ শ্রবণ শব্দ শ্রবণ করিয়া থাকিবার অর্থাৎ ব্রহ্মচারী হইলে হয়। ততের বহুতটক শব্দ শ্রবণ শব্দ শ্রবণ করিয়া থাকিবার অর্থাৎ ব্রহ্মচারী হইলে হয়।

একদা বঙ্গের কতিপয় রাজসভাগণের সংক্ষিপ্ত রাজাকাল ঐ ধর্মভাবের বিবরণ বিবৃত করিয়া বৌদ্ধপ্রভাবের হীনতা ও শৈবপ্রভাবের ক্রমোৎকর্ষের পরিচয় সহ গভীরাক্ষেপে প্রাচীনত্বের ইতিহাস প্রদান করিব।

সেনরাজগণের সময়ে বঙ্গে শৈবধর্ম ও তাত্ত্বিকতার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হয়, কিন্তু তাঁহাদের বহু পূর্বে বৌদ্ধতাত্ত্বিকতার মধ্য দিয়া ধীরপদবিক্ষেপে হিন্দু-তাত্ত্বিকতা আত্ম-বিস্তারলাভ করিতেছিল। সেনরাজগণের কিছু পূর্বে বিক্রমশিলার আচাৰ্যদীপঙ্কজ শ্রীজ্ঞানকে দেখিতে পাই, তিনি নরপালের গুরু ছিলেন। শ্রীজ্ঞান বঙ্গপালকে ধর্মোপদেশ দিতেন। নরপাল খৃঃ ১০৩০ হইতে ১০৫৪ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। শ্রীজ্ঞান একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক ছিলেন, তাঁহার প্রভাবে মগধে এবং গোড়ের সর্বত্র তাত্ত্বিক-মত প্রচলিত হয়, কিন্তু আমরা শ্রীজ্ঞানকে বৌদ্ধতাত্ত্বিক বলিয়া অনুমান করিলেও অধিকাংশ হিন্দুতাত্ত্বিকতা তাঁহাতে বর্তমান ছিল তাগাও নিশ্চয়। এই সময়ে বৌদ্ধতাত্ত্বিকতার প্রেক্ষাগ এবং শৈবধর্মপ্রচারী হিন্দুতাত্ত্বিকতার নব-অগ্রগতিতে পরিণত আদর। বৌদ্ধ ও শৈব মিশ্রধর্ম তাত্ত্বিক দেবদেবীর পূজা এবং তাত্ত্বিকধর্মাত্মক আচার-ব্যবহার মৃত্যুশীতাদির যে পরিবর্তন সাধিত হইতেছিল, তাহা কল্পনা করিতে পারি। চামুড়া, বাজুলী, কালী প্রভৃতির পূজক ও গুরুগণকেও বৌদ্ধ ও শিবমন্দিরে পূজা ঐ উৎসবানুষ্ঠানে লিপ্ত দেখিতে পাই। এই সময়েই ত্রিষঙ্গীশ্বরগণিত কর্তৃকসেনকে টছাই ঘোষ হুঙ্কারে পরাজিত করিয়া বিভাঙিত করিয়া দেয়। ইছাই বাজুলীর বয়ে দিনে দিনে বাড়িয়াছিল।

ধর্মপূজক লাউসেন ভগবতীর বরণপূজা ছিলেন, তাঁহার স্ত্রী কানাক্ষা যখন গোড়পতি ধর্মপালের সহিত যুদ্ধ করেন, বাজুলী-উৎসবে বলিয়াছিলেন—

“মনের হরিবে আলি পুজিব বাহুলি।

নবলক বিপক সমুখে দিব বলিঃ”

লাউসেন (অনুমান ১০০০—১০৫০খৃঃ) রাজ্যে রাজ্য করিতেন, কক্ষিণময়নাজ

তাহার রাজধানী ছিল, তিনি একজন বোর বৌদ্ধতান্ত্রিক ছিলেন, কিন্তু তিনি রক্ষীকালী এবং লোকেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠা করেন। গোড়েশ্বর ধর্মপালকে তিনিই ধর্মপূজার ব্রতী করেন।

“ধর্মপূজা কর রাজা ধর্মশীলওগে।

আদরে আবার বর পাবে করতলে।”

লাউসেনের সময়ে রাঢ়দেশে ধর্মের গাজন এবং তৎস্বরূপ শিবের গাজনেরও অসুষ্ঠান প্রচলিত হয়। ধর্মপালের ত্রিভুবু সাণিকচন্দ্রের মহিষী হাড়িপা বা হাড়িসিঙ্ঘার নিকট বৌদ্ধতান্ত্রিকধর্মে দীক্ষিতা হন। তৎকালে ধর্মপূজার বিশেষ প্রচলন হইরাছিল। বৌদীগাল, মহীগাল নীতাদিয়ারা বৌদ্ধতান্ত্রিকতাবিশিষ্ট ধর্মের পূজাসম্বন্ধীয় বিশেষ পট্টিচর পাওয়া যায়। ধর্মপালের শিষ্য কালবিরূপ, রামপালের রাজসম্বন্ধে ত্রিপুরায় গমন করিয়া ত্রিপুররাজকে তান্ত্রিকবৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। রামপালের সময়ে গোড়ের সর্বত্র তান্ত্রিকগণের প্রভাব অসুস্থ ছিল। রামপাল ধর্মপরায়ণ ছিল। তাহার পুত্র এক রমণীর প্রতি অত্যাচার করার তিনি সেই পুত্রকে মূলে দিয়াছিলেন। সেই সময়ে শিবপুজা এবং বুদ্ধ ■ বৌদ্ধ-শক্তির সমান মাত্র ও পূজাদি এবং শোভাবাজা ও রমাই পণ্ডিতের মতে আভ্যন্তরীণ গাজনও হইত। সেই ধর্মের গাজনের অসুস্থ উৎসবামোদি নৈঃসঙ্গ্যার মধ্যেও অসুস্থ হইত, গোড়দেশে ত্রিধর্ম ■ শিব একই পুজিত হইতেন; উত্তর উৎসবই এক সময়ে ও একই প্রণামত অসুস্থিত হইত। লাউসেন-প্রবর্তিত ত্রিধর্ম ■ শিবের গাজন ধমন রাঢ়দেশে বিস্তার লাভ করিয়াছিল, তৎকাল কালবিরূপ, রমাই পণ্ডিত, গোবিন্দচন্দ্র, রামপাল, বৌদীগাল, মহীগাল প্রভৃতি ধর্মপূজকগণ দ্বারা রঙ্গপুর, দিনাজপুর, রাজসাহী প্রভৃতি নৌচমতলে শিব ও ত্রিধর্মপূজা প্রচলিত হইরাছিল।

খৃষ্টীয় ১১১০ হইতে ১১১২ অব্দের মধ্যে বিজয়সেনকে গোড়সিংহাসনে দেখিতে পাই। তিনি শৈব ছিলেন, তাহার উপাধি ‘বৃষভনকর গোড়েশ্বর’। তিনিই বর্তমান রাজসাহীর অন্তর্গত দেপাড়ার প্রহরেশ্বর শিব স্থাপন করেন, সম্ভবতঃ তাঁহার সময়েই, শিবোৎসব প্রচারণার মন্দিরে অসুস্থিত হইরা থাকিবে। এই সময়ে বৌদ্ধ পালনরপণ্ডিতগণ বহুলাংশে হিন্দুতাবাসন হইয়া পড়িয়াছিলেন, তান্ত্রিকতা তাঁহাদের ধর্মকে বিপর্যয় করিয়া তুলিয়াছিল। আমরা মদনপাল দ্বৈতকে ১১১২-১১১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত দেখিতে পাই, তিনি বটেশ্বর নামী নিকট মহাভারত প্রবণ করিয়া অতীব সন্তোষ লাভ করিয়া থাকিবেন, ■ তৎপ্রবণিত বাণো-পাখান প্রবণ করিয়া শিব প্রতি ভক্তি ও শিবাবাসনার তান্ত্রিক পদ্ধতিও অবগত হইয়া রমাইপণ্ডিত-প্রতিষ্ঠিত তান্ত্রিকতামূলক ত্রিধর্মোৎসবাহুষ্ঠানের অসুস্থ বাণোৎসবের সূচন শিবোৎসবের অসুষ্ঠান কারণ থাকিবেন, ইহাও ধারণা হইতেছে।

রাধানগর হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি হইতে যে ‘শিববন্দনা’ প্রাপ্ত হইরাছি, তাহাতে দেখিতে পাইতেছি ‘কাউসেন দত্ত পুত্র নয়সেন দত্ত’ শিবের ব্রত পুঁথিবীতে

প্রবর্তন করেন। শ্রীধর্মসঙ্গেও দেখি কর্ণসেনপুত্র পাউসেন শ্রীধর্মপুত্র প্রচলন করেন। ইত্যাদি কারণে অনুমান করা যায়, শ্রীধর্মোৎসব হইতেই শিবোৎসব প্রচলিত হইয়াছে এবং কাউসেনই কর্ণসেন এবং নরসেনই পাউসেন। আমরা শ্রীধর্মোৎসবানুসঙ্গ শিবোৎসব সৌভবভাবে বহনপাল্যাদির সময়েও অঙ্গীকৃত হইত অনুমান করি। তৎপরে নৈব সেনবংশের প্রতাপকালে শ্রীধর্মোৎসবনিমিত্ত তাত্ত্বিক শিবোৎসবের উৎকর্ষ এবং পৌরাণিক ভিত্তিবিশিষ্ট হইতে দেখিতে পাই। ক্রমশঃ তাহার পরিচয় প্রবর্ত হইবে। এই সেনবংশের রাজত্বকালে শিবের চৈত্রোৎসব এবং মালব্ধে গভীরার পৌরাণিক ভিত্তি বিশিষ্ট উৎসবোৎসবের উদ্ভব হইতে পাই। এই সময়ে বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার শৈবতাত্ত্বিকতার পর্য্যাবসিত হইয়া পড়ে।

বর্তমান মালবহার্গরত কাগচিরা গ্রামের সন্নিকটে চৌধার, যেখানে প্রাচীনকালে নগর-ধার বা হর্গধার ছিল, তাহার অনতি সন্নিকটে তাম্রিণী প্রবাহিত ছিল; এই গভীরারবর্তী স্থানের উত্তরাংশে 'সম্বরপুর' বলিয়া একটা প্রাচীন স্থান বর্তমান রহিয়াছে, তাহার সম্বরবাসিনী দেবীর স্থান বর্তমান। এই সম্বরপুরে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক বহনপালদেবের রাজধানী ছিল। তাম্রিণী সম্বরপুর গ্রাম করিয়াছিলেন। বঙ্গালেন এই সম্বরপুর ■ নগরধার (মালব্ধ)-অনিপত্তিতে পরাক্রম করিয়াছিলেন। সৌভ সন্নিকটে যে বৌদ্ধ মন্দির ছিলেন, বঙ্গাল কঙ্কর বিস্তারিত হওয়াতে সৌভমেনে বৌদ্ধধর্ম নীলশ্রুত হইয়া পড়ে। তৎকালে গোণ্ডবর্ধন নগরের দক্ষিণাংশে কালিন্দী ■ বহানদার সঙ্গমস্থলের দক্ষিণে পেশল নগরী ■ গভীরারপুর বলিয়া বিখ্যাত যে সমৃদ্ধিশালী নগরবহর বর্তমান ছিল, এক্ষণে তাহা পিছলী ■ গভীরারপুর কাঠাল নামে খ্যাত আছে, একদাবৃত্ত ভূতাপ বর্তমান রহিয়াছে, এই স্থান আদিপুরের গোড়নগরী বলিয়া খ্যাত আছে। ঐতিহাসিকেরাও ইহা স্বীকার করেন যে ইহা আদি গোড় বা বৌদ্ধগোড় নামেও বিজ্ঞানসম্মত খ্যাত ছিল। আদি গোড় পর্য্যটনকালে উক্ত কাঠালের মধ্যে যানবাহনযোগ বৌদ্ধমূর্তি পতিত থাকিতে দেখিরাছি, এবং প্রাচীন কালাবশিষ্ট নগরের ■ দৃষ্টান্ত অত্যাশ্চর্য্য তাহার বর্তমান রহিয়াছে।

'সম্বরপ্রকাশ' নামক পুস্তক পাঠে জানা যায়, যে বঙ্গালসেন দেব কর্তৃক ১০১১ শকে অর্থাৎ ১১৬২ খ্রীষ্টাব্দে 'দানসাগর' রচিত হয়। আমরা তাহার পূর্বেও তিনি বর্তমান ছিলেন। রাজা বঙ্গালকে আমরা বৌদ্ধতাত্ত্বিকতার প্রেরণদাতা বলিয়া বিবেচনা করিবার বিলম্বন হেতু দেখিতে পাই। সিংহসিংহ তাঁহার বৌদ্ধতাত্ত্বিক জ্ঞান। তিনি বৌদ্ধমতের ■ পরিশ্রেষ্ট আচার্য্য ছিলেন। কিন্তু শেষ বয়সে বঙ্গালকে অনিচ্ছা ভট্ট নামক বৈদিক ব্রাহ্মণের শিষ্য প্রেরণ করিতে দেখিতে পাই। প্রথমে মহারাষ্ট্র বৌদ্ধমতের পোষকতা করিতেন, শেষে তাঁহাকে নৈব ও ■ বিকৃত হইতেও দেখা যায়। তাঁহার রাজত্বের প্রথমভাগে বৌদ্ধধর্মের ■ তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মের প্রাধিকার ও তৎপরে

সঙ্গেই বৈদিক ■ পৌরাণিক ধর্মতাবের অস্ত্যবর হইতে থাকে, এই ■ হইতেই বৌদ্ধত্বসব ও শৈব ত্বসবের সম্পূর্ণ পার্থক্য সাধিত হইতে আরম্ভ হয়।

যে কারণে বঙ্গালকে বাধ্য হইয়া বৌদ্ধগুরু সিংহগিরিকে ত্যাগ করিতে ■ এবং অনিরুদ্ধ ভট্টের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে হয়, সেই কারণেই বৌদ্ধ ও শৈব ত্বসবাবির বিশেষ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল। শৈব গ্রন্থাগণের বিস্তারই এই ধর্মবিপ্লবের হেতু হইয়াছিল। স্থানান্তরে ■ বিষয়ে আমি বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। বঙ্গালের সময়ে গৌড়-নগরে সর্জনরীতির সূত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখনও চামুণ্ডা মন্দির, পাটলাচণ্ডী প্রভৃতি দেবদেবী দৃষ্ট হয়।

অনিরুদ্ধ ভট্ট ভেদধর্মী ও শাস্ত্রজ্ঞ সত্যবাদী পুরুষ ছিলেন, তিনি বৌদ্ধধর্মের একান্ত বিরুদ্ধবাদী ■ পক্ষ ছিলেন। লম্বকতঃ তাঁহার সময়েই বৌদ্ধতাত্ত্বিকতাসুলক পুণ্যপদ্ধতি অপসারিত করিয়া মানসে শিবোৎসবের পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ভাবের সমাবেশ সাধিত হয়। এই ■ হইতেই শিবপারিষদ ও তাত্ত্বিক শিবশক্তির নৃত্যাবির আরম্ভ হইয়া থাকিবে। শ্রীধর্মপুজার ■ প্রকার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, সেই সমুদায় ক্রিয়াকলাপ জন-সমাজে বহুমূল থাকাতো, তৎস্বরূপ ক্রিয়াকাণ্ডবিশিষ্ট শিবপুজার চৈত্রোৎসবের প্রচলন এবং বাণ উপাখ্যানাবির উপাখ্যানাংশ অবলম্বনে সাধারণের হৃদয়ে শিব-ধর্ম ভাবের বীজ নিহিত করিয়া ছিলেন। এই সময়ে বা ক্রিয়াবিবস পরে উক্ত শিবোৎসব “গভীরী” উৎসব নামে প্রচলিত হয়।

শিবপূজাপোক্ত শিব নামের তালিকা দৃষ্টে অবগত হওয়া যায় যে—

“নৃত্যপ্রিয়ো নত্যানিধিঃ প্রোক্ষাশ্রয় প্রকাশকঃ।”

নিত্যপ্রিয় বলিয়াই শিব সকালে নৃত্য করিবার কারণ অস্ব্ষিত হইতেছে এবং

“সুসান্নিকৃত্ব সুগাবর্তো গভীরো সুবাহনঃ।”

উক্ত গ্রন্থাংশসারে সুবর্তবান গভীর শিবের পূজাই ‘গভীর’পূজা অর্থাৎ গভীরোৎসব বলিয়া সাধারণে খ্যাত হইয়া থাকিবে।

বঙ্গালসেনপুত্র স্বদেশশক্তর লক্ষ্মণসেন দেব পরম শৈব ছিলেন, তাঁহার সময়ে শিবপূজা ■ শৈবগণের প্রভাব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এই সময়ে শিবপূজা অর্থাৎ চৈত্রোৎসব হইতে বৌদ্ধতাব একেবারে বিতাড়িত হওয়াই সম্ভব। কিন্তু যে প্রথা সাধারণের মধ্যে দৃঢ়বদ্ধ হইয়া থাকে, তাঁহার সুলোৎপাটন একেবারে অসাধ্য ব্যাপার। এই কারণে শিবোৎসবের অভিন্নব নিয়মাবলী ■ পৌরাণিক কথার সামঞ্জস্য বর্তমান রাখিয়া নৃত্য ■ ও প্রথা প্রচলিত হয়। যে উদ্দেশ্যে হলায়ুধ রাজাদেশে “মন্তব্যক” রচনা করেন, সেই উদ্দেশ্যেই বৌদ্ধতাব হইতে পৌরাণিক ভাবে শিবাতাবনার প্রচলন হয়। তাত্ত্বিক ধর্মের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন

করিয়াও যেমন লক্ষণসেন বৈদিক বা পৌরাণিক ধর্মপ্রচার বিতীর্ণভাবে করিতে না পারিয়া ‘মৎস্তপুত্র’ প্রণয়ন করান, তদুপ বৌদ্ধ তান্ত্রিকাচারপূর্ণ শৈবোৎসবকে পৌরাণিক ভাব ■ পদ্ধতিপূর্ণ করিবার ■ চেষ্টা করেন।

এই সময়ে উৎকলে বিম্বসদোবরতীরে এক স্রীক্ষেত্রে শিবোপাসনা প্রচার বিতীর্ণভাবে ঘূর্ণি প্রাপ্ত হয়। উড়িষ্যার সমুদ্রার অধিবাসী প্রায় শৈবধর্মে দীক্ষিত হইলেন, সহস্র ■ শিবমঠ প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে। সম্ভবতঃ সেই শিবধর্মপ্রচারক্ষেত্র হইতেই গৌড়নগরে শিবমঠনির্মাণের সূত্রপাত হইয়া থাকিবে। যদিও বহুপূর্ব হইতে শিবমন্দির নির্মিত হইত, কিন্তু তাহা বৌদ্ধভাবাপন্ন ছিল। এই বৌদ্ধপ্রাধান্য শিবমন্দির-নির্মাণ-প্রচার উচ্ছেদ সাধন-মানসে উৎকল দেশস্থ শিবমন্দিরের অর্থাৎ ■ এতদ্ব্যপেক্ষে শিবমন্দির-নির্মাণ আরম্ভ হইয়া থাকিবে। উৎকলে অন্ধকারাচ্ছন্ন ভিত্তরগৃহের নাম ‘গজীরা’ এবং শিবমন্দির অগ্ন্যস্ত দেহার। অর্থাৎ ভিত্তর গৃহে অন্ধকারাচ্ছন্ন স্থানে শিবলিঙ্গ অবস্থান করেন বলিয়া শিবালয়ের নাম ‘গজীরা’। এদেশেও গজীরা গৃহ ঐ প্রকারের দুইটা গৃহবিশিষ্ট এবং ভিত্তরগৃহে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। উৎকল ভাবায় পুরাপদ্ধতি পুস্তকে শিবের বন্দনার গজীরা অর্থে শিবালয় দৃষ্ট হয়। পাঠক মহোদয়গণের মর্শনার্থ উক্ত বন্দনাটি লিখিত হইল—

“মহাদেবক বন্দনা”।

কৈলাসবাগীক পারে করিল বন্দন।

কৈলাস ডাঙ্গি এঠারে হোএ এসর।

খট্টোদধর পুরুষ কামদেব গুপ্ত।

কর্ণমারে সাহায্য ফেড় যো সতাপ।

গৌরীক প্রাণনাথ বোপিত ঈশ্বর।

গজাকু বহিছ নিরে নাম গজাধর।

যোর গজীর তে ঘন ■ বটাবাজে।

ঘটক কপোল প্রভু অর্জুনে সাজে।

• • • • •

ট্রিটাই কবিকর্ণ করতি জনান।

ঠিকে মহাদেব পদে পশিলি শরণ।”

এই বন্দনা মধ্যে দেখিতে পাই “যোর গজীরতে ঘন ঘন বটাবাজে।” অতএব যোর গজীরই শিবমন্দির। অর্থাৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন ভিত্তরগৃহে শিবাবিষ্ঠান স্থান এবং উক্ত প্রকার মন্দিরই ‘গজীর’ অর্থাৎ শিবালয়। লক্ষণসেনের সমর যেমন শৈবধর্ম গৌড়দেশে প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, সেই সময়ে গজীর শিবপূজা গজীর মধ্যেই অর্ঘ্যপ্রতিষ্ঠিত হইয়া বৌদ্ধভাববজ্জিত গজীরা-মণ্ডপ নামে অভিহিত হইয়া থাকিবে। শিবপূজাবিধিতে লক্ষপূর্ণ বিশেষ প্রকারে

বাবস্কৃত হইত, পদ্মবালা বিকৃত শিব, ■■■ পোতিত শিবালয়ে পোতিত হইতেন বলিয়া, পদ্মবাস্তব অর্থাৎ গভীর একাধিব্যবহৃত হুই 'গভীর' নাম প্রাপ্তির ■■■ হেতু।

লক্ষ্যগণের দেবের সমস্ত রাজঅঙ্করণে বৌদ্ধ উৎসব ও নৃত্যঙ্গীতাদির সহিত পৃথক্ ভাব দেখাইবার ■■■ 'গভীর' সরিকটে পদ্ধতিভিত্তিক গভীর ■■■ চামুড়া, কালী, বাজুলী, মণানকালী, প্রমথগণাদির শিবানন্দপ্রদ ভাবের নৃত্যাদির সমাবেশ করেন, তৎকালীন তাত্ত্বিক শিবধর্মের পূর্ণ প্রভাব হুই অনুমান করিতে পারি।

এই প্রকার নৃত্যঙ্গীতাদি পৌরাণিক ঘটনা অবলম্বনে অঙ্কিত হইয়াছে তাহার নির্ধারিত শিবসংহিতাস্বর্ণিত ধর্মসংহিতা মধ্যে হুই হয়। অতীত আমরা গভীর মধ্যে গৌরী, কালী, চামুড়া, চণ্ডী, বাজুলী প্রভৃতি শিবশক্তির রূপধারণপূর্বক নৃত্য করিতে দেখি, ইহা অপৌরাণিক নহে, সম্পূর্ণ পুরাণসম্মত।

শিবঠাকুর নৃত্যাদির ও বৌদ্ধকায়ের, স্তূতরায় তত্ত্বগণ নৃত্যকৌতুকাদি দ্বারা তাঁহাকে সম্বোধন লাভের চেষ্টা করিবেন, তাহা বভাবসিদ্ধ।

ধর্মসংহিতার মাছে,—একদা চন্দ্রশেখর ক্রীড়া করিতে করিতে স্তম্ভভংগকরণে নন্দীকে আদেশ করিলেন, হে বানরানন! তুমি আমার আদেশানুসারে কৈলাসপর্বতে গমন করিয়া কৃতমণ্ডলা গৌরীকে আমার নিকট লইয়া আনয়ন কর। নন্দী প্রস্থান করিলে, অঙ্গরাগণ আদেশের সহিত পরস্পর এইরূপ বলিতে লাগিলেন—দাক্ষায়ণী ব্যতিরেকে কোন্ ক্রীড়াইকে স্পর্শ করিতে পারে? কৃতমণ্ডল হুইতা চিত্রলেখা অঙ্গরাগণের এইরূপ স্বাক্ষরভাণে উদ্বিগ্ন হইলেন ও "আমি গৌরীর রূপ ধারণ করিয়া ভগবানকে স্পর্শ করিতে পারি, যদি ভোমাদের মধ্যে কেহ নন্দিকেশবের রূপ ধারণ করিতে পার। দেবীর সখীগণের দেবীরূপ ধারণ করা বর্জিত নহে।" উর্ধ্বশী বৈকবযোগ অবলম্বন করিয়া নন্দিকেশবের রূপ ধারণ করিলেন। ■■■ অত্র অঙ্গরাগণ উর্ধ্বশীর রূপ পরিবর্তন সন্দর্শন করিয়া ব ব রূপ পরিবর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রস্রোতী সাধ্বীকরণ ধারণ করিলেন, মেনকা গায়ত্রী, মহাশক্তি জয়রূপ, কুজিকহলী বিজয়রূপ এবং ক্রতুহলী বিনায়ক রূপ ধারণ করিলেন, তাহাদের এই কৃত্রিম রূপ ধারণ অকৃত্রিমবৎ হইয়াছিল। অনন্তর কৃতমণ্ডল চিত্রলেখা তাঁহাদের রূপরাশি সন্দর্শন করিয়া, বৈকব আশ্র-যোগ, শিৱকোশল ও অঙ্করণ-নৈপুণ্য নিবন্ধন দিব্য ■ অত্যন্ত পার্শ্বীকরণ ধারণ করিলেন। তাঁহার পার্শ্বীকরণ ধারণ অতি মনোহর ও আশ্চর্য্যই হইয়াছিল। বর্গীর নৃপূরষণির রণবন্ধনে দিগন্তাশ্রয় সকল পূর্ণ হইল।

ছত্রবেশিনী উর্ধ্বশী শিব নকাশে গমন করিয়া বলিলেন, হে দেবেশ! গৌরী ■ গণের সহিত সাক্ষাৎ ও আশি আপনায় নিকট আগমন করিয়াছি; তাপনি কৃপা-কটাক্ষণে আমাবিগকে অঙ্গুগৃহীত করুন। শিব তৎকালে বাণ আচরণ করিলেন, তাহা পাঠ করুন।

“এবমুক্ততরা কল্পতাপা শয্যাক্ত কঠং ।

পূরত্মাশ্রিত্যেবো দৌধ্যাঃ শঠৈঃ সপ্ত পদানি ■ ১° ৩৬ । (ধর্মসংহিতা)

অনন্তর শিনাকথুক পার্শ্বতীর হস্ত ধারণ করিলেন এবং শয়নাগারে প্রবেশ পূর্বক শয্যাতে সমাকুত হইয়া তাঁহার সহিত নানাবিধ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । তৎপরে—

“কল্পং গারস্তি নৃত্যস্তি সর্গাঃ কপটমাতরঃ ।

কচ্চিদ্গারস্তি নৃত্যস্তি রমরস্তি হসস্তি ■ ৪৬৬ ।” (ধর্মসংহিতা)

কপটরূপী বাতৃগণ কল্পবেবের চতুর্দিকে গান ■ নৃত্য করিতে লাগিলেন । তাঁহাদিগের ■ কেহ কেহ নৃত্য ■ সঙ্গীত দ্বারা তাঁহাদিগের উত্তরের অঙ্গুরাগ সঞ্চিত করিয়া হস্ত-মোৎসাদা বিভার করিতে লাগিলেন । অস্ত্রাঙ্গ সহস্র সহস্র বাতৃগণ অতি মধুর শব্দ এবং শিবও কল্পের সহিত ■ অক্লুত শব্দ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদিগের এই ব্যবহারে বিস্ময়াজ ছিন্ন ছিল না । তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ—

“কেচিদ্গারস্তি নৃত্যস্তি হসস্তি চ কল্পস্তি চ ।” (ধর্মসংহিতা)

শিব একেবারে এই আচরণে বিমোহিত ও আনন্দিত হইলেন । এমন সময়ে নন্দীশ্বর বাতৃগণের সহিত তদার উপস্থিত হইলেন । অক্লুতবেশা গৌরীও অক্লুতরবর্ণ পরিবৃত্ত হইয়া আকাশ হইতে তর্জার নিকট আগমন করিলেন । এই উত্তর সস্ত্রাদার বধন একত্র হইলেন, তৎকালে এক বিস্ময়তাবের অবতারণা হইল ।

“কিমিরং পার্শ্বতী দেবী কিমিরমিত্যচিন্তয়ন ।

ভাং দৃষ্টু চকিতাঃ সর্গে কিমিরং বা সুশোভনা ■ ১২১° (ধর্মসংহিতা)

একপে প্রকৃত পার্শ্বতী কে তাহার নিদর্শন হইল না । কারণ তাঁহাদিগের কিঞ্চিংস্নাজ ■ দৃষ্ট ■ নাই ।

সকলেই হুই হুইটি, বড়ই আশ্চর্য্য । অনন্তর মহাদেবের পার্শ্বহিতা পার্শ্বতী দিব্য নারী-গণের ক্রীড়িতরূপ তর্জুবাতিক্রম আনিতে পারিয়া তৎকালে হস্ত করিতে লাগিলেন । অপ্সরা-গণও আনন্দে মত্ত হইয়া কিলকিলা রব করিতে লাগিল । তৃত শিনাচ বকগণও আনন্দে মত্ত হইল । শিবেরও বখেট আনন্দের উদয় হইল । অপ্সরাগণের জিহ্বা-কলাপ সেইরূপ তাঁহার ক্রীড়িকর হইরাছিল । এই বিস্তীর্ণ ভ্রম-অভিনয়ে শিবের অনির্লচনী ক্রীড়িলাভ হইরাছিল । আমরা বিশ্বাস করি, এই পৌরাণিক শিবসন্তোষব্যাপার হইতে শিবক্রীড়ি উৎপাদন মানসে (আন্তের গভীরতাতে) গভীরবেবের সমুখে তাঁহার সেবকগণ বীতবাক্যাদি এবং নৃত্যকালে উক্ত বেশান্তর অবলম্বনে নৃত্যঙ্গীতাদি করিয়া থাকে । সেনরাজগণের সময়ে এই প্রকার উৎসব আচরিত হওয়াই ■ বোধ হয় । এই প্রকার তর্জুবাতিক্রম-ক্রীড়াপ্রদর্শন গভীরতা ■ অতাপি বর্তমান রহিয়াছে । ক্রমে ■ তান্ত্রিকগণ ■ সতীর শিক্তবৃহে গমন করিতে অভিলাবী হইয়া হরকে কয়েকপ্রকার মুক্তি

দেখাইয়া ছিলেন। শুভ নিশ্চয় যুদ্ধে চণ্ডীদেবী চান্দ্রাবতীর পের আবির্ভাব হইয়াছিল, সেই সমুদায় ঐতিহ্যগত স্মৃতির স্মৃতি দ্বারা গভীররূপে শোভা যে বহিষ্ট হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা চলে।

মাদ্রাসে যে শিবের ও শ্রীধরের গাজন অষ্টাদশি অনুষ্ঠিত হইতেছে, তাহা ময়নানগরাদি-পতি লাউসেন প্রচলিত। তদ্রূপে বৌদ্ধতাত্ত্বিক প্রভাব গোড়নগর অণেকা বহু পরবর্তী কাল পর্যন্ত বর্তমান থাকায় শ্রীধরের গাজন ■ শিবের গাজনে সেই প্রাচীনতা এককালে লোপ পাইতে পারেনাই। পৌণ্ড্রবর্ধন ও পৌণ্ড্র হইতে বৌদ্ধগণ ক্রমশঃ শিতাঙ্কিত এবং শৈবপ্রভাবের সঙ্গে বৈদিক ও তাত্ত্বিকচারণ, কান্তকূজ প্রভৃতি দেশ হইতে বেদশাস্ত্র প্রাচীনাদির আনয়নব্যাপার এবং ধর্ম ও সমাজশোধনের উপর সেনরাজগণের তীক্ষ্ণদৃষ্টি নিশ্চিত হওয়ার পৌণ্ড্রনগরাদি হইতে শ্রীধরের উৎসবও নিত্যাঙ্কিত বা লোপ প্রাপ্ত হয় এবং বমাই-পণ্ডিতের মতাবলম্বিগণ নীচ জাতি তৎপরাধীনতা ত্যাগ করিয়া তাত্ত্বিকভাষ্যমূলক পৌরাণিক ভিত্তিবিধি আন্তর গভীররূপে বিকাশ সাধন করিতে থাকে। বৌদ্ধতাব লুপ্তপ্রায় হইলেও শিবোৎসবের সংকরসাধনের সঙ্গে যত্নভাবে থাকিয়া গিয়াছে।

রাজা লক্ষ্মণসেন দেবের সময়ে বৌদ্ধ-প্রভাব গোড়দেশ হইতে একবারে অন্তহিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। লক্ষ্মণের বৈদিক মত প্রচার প্রধান উদ্দেশ্য থাকিলেও তৎকালে তাত্ত্বিক (বৌদ্ধতাত্ত্বিকমূলক) মতের প্রাধান্য সমাজে বহুদূর হইয়াছিল। পণ্ডিতমণ্ডলী দ্বারা লক্ষ্মণসেন তাত্ত্বিক ■ বৈদিক মতাবলম্বিগণের মধ্যে কোশলে একতা সম্পাদন মানসে প্রসিদ্ধ বৈদিকপণ্ডিত হলায়ুধদ্বারা মন্ত্র-মন্ত্র নামে মহাতন্ত্র প্রচার করেন। জনসাধারণ তৎকালে তাত্ত্বিক ধর্ম আভিষার অস্বীকার ছিল, সুতরাং তাত্ত্বিক ধর্ম উচ্ছেদ করা এবং বেদ-বিধি মত প্রচার করা বড় সহজ সাধ্য ছিল না। সাধারণ প্রজাপুঞ্জের ধর্মমতের বিরোধী মতবাদ প্রচার করিতে হইলে তাঁহাকে তাঁহার নিজের ভ্রাতৃ বিপক্ষে পতিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা ছিল। তৎকালে তাত্ত্বিক মতচারী প্রজাপুঞ্জের শক্তিও বিলক্ষণ ছিল। আমরা এই সমুদায় কারণেই আন্তর গভীররূপে তাত্ত্বিকতার নিদর্শন দেখিতে পাই। বঙ্গাল-সেনের সময়ে শিবপূজার যে তাত্ত্বিকত্ব অনস্পর্শ ছিল, তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনের সময়ে সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল।

অতঃপর শিবপুরাণোক্ত আন্তর গভীররূপে কতিপয় বিবরণ নিয়ে লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠকগণকে দেখাইব যে আন্তর গাজন বা গভীর এবং ধর্মের গাজনের সহিত শিব-পুরাণোক্ত বিবরণের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য বর্তমান রহিয়াছে। শিবলিঙ্গ উৎপত্তির পৌরাণিক বিবরণ সর্বপ্রথমে লিপিবদ্ধ করিলাম :—

“একদা ভগবতী ত্রৈলোক্যেশ্বরী শবরীবেশে শবরবেশধারী মহাদেবের সহিত ভ্রমণে বাহির হইলেন। ঋষিগণেরা সৌন্দর্য্যের শবরকে দর্শন ■ তাঁহার মধুর বাক্যাবলী শ্রবণে মোহিত হইয়া সকলে তাঁহার অমরবর্তিনী হইলেন। পতিধনের নিবেদনসঙ্গে তাঁহার

ফিরিলেন না। তাহাতে তাপসগণ শব্দকে প্রতিপাদ্য প্রদান করিলেন যে “আত্মাঙ্গিরসের
এই বহ্যরূপে এমন কোন রাস্তা নাই যে, পরস্পরিত ভোমার লিঙ্গ ছেদন করে।
পরস্পরিত হুগায়া ব্যক্তিগত লিঙ্গক্ষেপনই কর্তব্য। এই মূৰ্খ জরাজীর্ণ আত্মাঙ্গিরসের ক্ষেত্র-
দারাপহারী, অতএব আত্মা স্বয়ংই ইহাকে দণ্ড করিব। সুনিগণের শাপে লিঙ্গপতিত হইল।

“মুনীনঃ অত্র শাপেন পশাত গহনে বনে।

বহুবোজনবিভীর্ণঃ লিঙ্গং পরমশোভনম্।” (ধর্মসংহিতা)

সেই সুদীর্ঘ লিঙ্গের নাম বিজয়। মিশর দেশের শিব অনীরিস্ সন্থকেও এতাদৃশ একটি
উপাখ্যান প্রচলিত আছে। টাইফন্ নামক দেবতা মত্ততা করিয়া অনীরিসকে নষ্ট করিয়া
উহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করেন। এই অশুভ সমাচার প্রাপ্ত হইয়া উহার ভাৰ্গ্যা আইনীস্
দেবী সেই সমস্ত দেহখণ্ড সংগ্রহপূর্বক বিশেষ বিশেষ স্থানে ধনন করিয়া রাখেন, কিন্তু
লিঙ্গাংশ পাইলেন না। এই নিমিত্ত উহার প্রভিমুর্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা ■
মহোৎসব প্রচলিত হয়। গ্রীকরা বেকস্ দেবীর মহোৎসব বিশেষে এতদন্ত বিংশতি
হস্ত দীর্ঘ একটি স্বাম্য লিঙ্গমুর্তি বহন করিয়া লইয়া বাইত। বেবিলন দেশে যে সমস্ত
পিতল-রচিত পুরাতন লিঙ্গমুর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা ভারতবর্ষীয় শিবলিঙ্গ মুর্তিন
অবিকল প্রাক্করণ। তথায় তিন লত হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গ মুর্তি নির্মিত হইত। তাহাই হটক
ধর্মসংহিতালিখিত “বহুবোজনবিভীর্ণঃ লিঙ্গং” উক্ত হইতে অতি বৃহৎ লিঙ্গরূপে বর্ণন
পাওয়া বাইতেছে। এই প্রকার লিঙ্গউপাসনার ক্রম ও পদ্ধতি নিয়ে সংক্ষেপে লিখিত হইল।

“সাধক শুদ্ধপক্ষে নিজের চরিত্রাত্মকূল দিব্য শিবশাস্ত্রোক্ত বিধানের যথোক্ত পরি-
মাণে লিঙ্গ প্রস্তুত করিবে এবং পবিত্র স্থানে ভূমি পুরীক্ষা করিয়া বক্ষ্যমাণ ঐক্যবে লক্ষণো-
দ্ধার করিয়া দশোপচাৰ্য পূজা করিবে। প্রথমে গণেশপূজা ■ স্থানমার্জনাধি করিয়া
লিঙ্গটিকে স্থানগৃহে লইয়া রাখিবে। তখন কুঙ্কমাধি রসে রঞ্জিত কাশ্মীরশলাকা দ্বারা
অঙ্কিত লিঙ্গকে শিবশাস্ত্রোক্ত বিধান মতে খোদিত করিবে। অষ্ট পূর্ণকুন্তের বারি (পঞ্চানুত
জল) ও পঞ্চগব্য দ্বারা দেহীর সহিত লিঙ্গটিকে শোধন করিয়া পূজা করিবে। পরে সেই
সবেদিক লিঙ্গটিকে দিব্য জলাশয়ে লইয়া দ্বিগুণ অধিবাস করিবে। যে পবিত্র মনোভর গৃহে
লিঙ্গাধিবাস হইবে, তাহা ভোরগাধি দর্শনালো ■ আবরণপটে সমদিক শোভমান থাকিবে
এবং তথায় অষ্টদিগ্গজ ও অষ্টদিক্শালের প্রতিমূর্তি ও অষ্টপূর্ণকুন্ত (অষ্ট মঙ্গল কলন)
থাকিবে এবং গৃহের অন্যান্যস্থলে একটি পদ্মাসনচিহ্নিত বাচস্পয় বা দাক্ষস পীঠবেদী
প্রস্তুত থাকিবে। প্রথমে সূর্য, বিহু, সূর্য ■ বিনন্দ এই চারিটি দ্বারপালকে সমাক্রমে
পূজা করিয়া সবেদিক লিঙ্গকে স্থান করাইয়া বস্ত্রবস্ত্র দ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত করিবে ও শটনঃ
শটনঃ জল সমীপে লইয়া দ্বিগুণ পীঠিকায় উপন পূর্ণশিরা করিয়া শয়ন করাইবে। উহার
পশ্চিমে পিণ্ডিকা রাখিবে; এই স্থানেই দর্শনঙ্গণের লিঙ্গের পঞ্চদশ বা ত্রিশদ্বিগুণ অথবা
অকরিত্র অধিবাস করিবে। পরে পূর্ণমত পূজিত দেবগণকে তথায় বিশর্জনা করিয়া

একমাত্র লিঙ্গটিকে উঠাইয়া পূজা করিয়া উৎসবপথে শরনগৃহে আনয়ন করিবে। নানা সামাজিক বাতাবলি সহকারে লিঙ্গটিকে আনয়ন করিয়া রক্তবস্ত্রযুগ্মে ■ পিত্তিকা দ্বারা বেঁটন করিয়া পূর্বের মত শরন করাইবে। লিঙ্গের ভ্রায় ঐতিহ্যভেদে প্রতিষ্ঠা করিবে। এই লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা ও পূজাদির বিবরণ পাঠ করিলে ঐহর্ষদেবের বৌদ্ধ উৎসব মনে পড়ে। বুদ্ধমূর্তি হচ্ছে নইয়া গিয়া জ্ঞান করান, উৎসব পথে আনয়ন ইত্যাদির সহিত বিভিন্ন সাধুগুণ দেখিতে পাই। আভের গাকনে ■ ঐহর্ষের গাকনে ঐ প্রকারের অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয়। প্রধান আচার্য্যই শিবকুণ্ড অরিতে হোম করিবেন। অপর অপর দ্বিতীয় চতুর্দিকে প্রধান প্রধান দেবতার হোম করিবেন। লিঙ্গপূজার চারিজন ব্রাহ্মণকে হোম করিতে দেখি। আভের গাকনে চারিজন প্রধান পণ্ডিত ■ বেদীয় উপর অধিষ্ঠান করিবার কথা আছে। উক্ত শিব-লিঙ্গ পূজাকালে “নৃত্যং গীতকং বাদ্যকং সাক্ষ্যাদ্যন্যপরাগিচ।” (বাহবীরসংহিতা)

অর্থাৎ নৃত্য গীত ■ বাদ্যের কথাও দেখিতে পাই, ধর্মের গাকনেও ঐরূপ হইয়া থাকে। ধর্মের দেহার্য বা আভের দেহার্যর কথা অবগত আছেন। পরমাত্মা শিবের শিবমাত্রোক্ত লক্ষণসম্বিত ও রাজকীয় মৌলসমূহ মন্দির নির্মাণ, ভূধরসমূহ পূরণের ■ নানাবিধ রত্ন-বচিত স্তম্ভময় দ্বারকপাট, এ হাড়া শিবের ■ যুগল রাজহংসাকৃতি স্তম্ভ বেতবর্ণ চামরধর, দিব্যগন্ধময় চতুর্দিকে রত্নবচিত উত্তম মালায় বিভূষিত মণ্ডপ আবশ্যক। ঐহর্ষের গাকনেও বেতচামর ■ মালাদির আবশ্যক হইয়া থাকে। শিবপূজার রাজিগাপরণ এবং গীতবাদ্য ■ নৃত্যগীতাদির সবিতার বিবরণ দৃষ্ট হয়। বর্ণা—

“গীতবাদ্যস্তথা নৃত্যোত্তমভিভাবসম্বিতঃ।

পূজনং প্রথমং যামে কৃৎস্না মন্ত্রং অপেষুধঃ।” (জ্ঞানসংহিতা)

নৃত্যগীত বাদ্যযোগে প্রথম প্রহর অভিবাহিত করিবে। সংকল্প করিয়া গীতবাদ্য নৃত্য এবং নানা প্রকার পান করিবে। প্রতি প্রহরেই এই রূপ করিবে।

“সকলক তথা কৃৎস্না গীতং বাদ্যং তথা পুনঃ।

নৃত্যটেকব তথা চাজ্ঞ গানকং বিবিধং তথা।” (জ্ঞানসংহিতা)

আরও অবগত হওয়া যায় যে অষ্টজন সিদ্ধ বাহার অগ্রে এই স্থানে নিরন্তর নৃত্য করিতেছেন, নিজ ভক্তগণ ‘জয় জয়’ শব্দে তাঁহার উপাসনা করেন। ঐহর্ষোৎসবেও সংবাদ পক্ষে ‘ধর্মজয় ধর্মজয়’ শব্দ করিবার কথা উক্ত আছে।

বিচকণ মানব, সাম্বিকভাবে নৃত্যগীত ও বাদ্যযোগে প্রহরে প্রহরে পূজা করিবে। নানা প্রকার স্তবধারা বৃত্তকন্দের স্তুতি সাধন করিবে। ত্রাত্মতীর্থা ব্যক্তি এই ■ মহোৎসব প্রবণ করিবে। চারি প্রহর রাজিতে চারিবার ঐ প্রকারে পূজা করিতে হয়।

“লাগরণং তথা মন্ত্রা মন্ত্রোৎসবসম্বিতম্।” (জ্ঞানসংহিতা)

শিবপূজার গীত, বাদ্য, নৃত্য এবং ■ দ্বারা শিবোৎসব সমাধা হয়।

“গীতং বাদ্যং পুনটেকব বাবৎ ত্রাবকপোধরঃ।”

সমুদ্রের স্রোতি পূর্বোক্ত প্রকারে অভিযোজিত করিয়া প্রাণঃস্বর্গোদয় হইলে ■■■■■
জল এবং পানাদি করিয়া তৎকালে স্থান ■■■■■ শিথের পূজা করিবে ।

“অপঃ সজবরেণৈব সীতঃ সূত্যং তথা পুনঃ ॥” (জ্ঞানসংহিতা)

যাজ্ঞ ■■■■■ গোদানাদিরও ব্যবস্থা আছে বলা—

“যেহুং সনক্ষিপাং সজাং স্তম্বীলাক পরমিনীম্ ॥”

ঐশ্বর্যপূজাতেও যেখি “বৌসাই বলেন পঞ্চমব্য গাতী স্তরা ।” “ধূপ ধূনা, ঘোঁতবাঁজ
ধবল চামর ১” ■■■■■ হইয়া থাকে । শিরে ঐশ্বর্যপাহুকা নইয়া সূতানীতাদি ও বাত্বোত্তম
সহকারে ধর্মসন্ন্যাসিগণ বেত্রহস্তে উৎসবপথে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে গমন করেন । শিব-
শাস্ত্রোক্ত উৎসবেও তদনুরূপ অলঙ্কার দেখিতে পাই, “রত্নপদ্মোপশোভিত” বিপুল তৈজস
পাত্রে দিব্য পাণ্ডপত ■■■■■ আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পরে অলঙ্কৃত বটেশ্বরী বিজের
■■■■■ সেই পাত্র স্থাপন করিয়া বাহিরে গিয়া সূতানীতাদি বহুবিধ মঙ্গলকার্য্য করিতে করিতে
দীপ ধ্বজাদি লইয়া ■■■■■ নহে অথচ বিগর্হেও নহে, এইরূপে মহাপীঠ বেঠন করিয়া প্রসাদ
করিবার উদ্দেশে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে । অতঃপি গাঙ্কনে সন্ন্যাসীরা বিবিধ অলঙ্কারে
শোভিত হইয়া বেত্রহস্তে সূতা করিতে করিতে তাত্রপাঙ্ক ■■■■■ বহন করিয়া থাকে ।

ঐশ্বর্যোৎসবে ‘গামার কাটা’ অলঙ্কার আছে । তাহাতে গাভার কুকের পূজা করিতে
হইত । সংঘাতের সমুদায় সন্ন্যাসিগণ উক্ত কুক ধারণ করিয়া বরণাদি করিত । শিব-
পুরাণোক্ত বারবীর সংহিতায় দেখিতে পাই—

“বারবাগক বনিকাঃ পরিবারবলিক্রিয়াম্ ।

নিত্যোৎসবক কুবীড় পানাদে যদি পূজয়েৎ ॥”

যদি প্রাঙ্গাদে পূজা করা হয়, তাহা হইলে রম্য কোমল ভক্স-সমূহ সমীপে গমন করিয়া
বারবাগ ও পরিবারবলিক্রিয়া করিবে এবং নিরন্ত উৎসব করিবে । এবং—

“নির্গম্য সহবাদিতৈস্তদাশাভিমুখঃ স্থিতঃ ।

পুষ্পং ধূপকং দীপকং দস্তাধরং জঠলৈঃ সহ ॥”

নানাবিধ বাতের সহিত সেই তরুসমূহের দিকে গমন করিয়া জল পুষ্প ধূপ দীপ ■■■■■ এই
সকল নিবেদন করিবে । ঐশ্বর্যসঙ্গে যেখি—

“স্থান পূজা ■■■■■ নাটে, দশমে গামার কাটে

নবীতটে ■■■■■ জয় দিরা ।

পণ্ডিত পছতি আছে, জাগাল গামার ■■■■■

ধবেনাদি পুজিয়া দেবতা ।

■■■■■ করি, সংঘাত সহিত যদি,

বাঁকিল নবার করে সূতা ॥” (ধনরাহ)

শিবপূজার কলগল দ্বারা পূজা বিশেষ আবশ্যকীয় । শিবপূজার উপান কোণে প্রিয়াম্

ত্রিশূলের, পূর্বদিকে বজ্রের, অরিকোণে পরশুর, দ্বিগুণে সারকের, মৈত্রিতে খংজার, পশ্চিমে পাশের, বায়ুকেণে অম্বুশের ■ উত্তর দিকে শিখরেকর পূজা করিলে। এই প্রকার পূজার ব্যবস্থা অভ্যাপি শ্রীহর্ষপূজার দৃষ্ট হয়। গভীর পূজার ত্রিশূল ■ সারকের পূজা হইয়া থাকে। প্রতি মাসে শিবপূজার ও উৎসবের ব্যবস্থা এবং এতোক মাসিক পূজার ফল-শ্রুতি লিখিত আছে। যথা—

“যঃ ক্রিপেদেকভক্তেন চৈত্রমাসং নমোত্তমঃ ।

ধনধান্যসমৃদ্ধে চ কুলে জাগতি রূপবান্ ॥৫১”

বৈশাখঃ যঃ ক্রিপেদাসমেকভক্তেন মানবঃ ।

জাতিসংশ্রেষ্ঠতাং প্রাপ্য পূজিতা ধনবানপি ॥৬। (মনংকুমারসংহিতা)

চৈত্র ■ বৈশাখ মাসে উপবাস করিয়া শিবাবাদনা করিলে ধনধান্য ও জাতিশ্রেষ্ঠতা লাভ হয়, এ আশা শিবভক্তের পক্ষে অতি আশংগ। চৈত্র ■ বৈশাখ মাসে শিবাবাদনার ইহাই বিশিষ্ট কারণ।

উত্তর-কল্পনৌ নগরযুক্ত কান্তন মাসে মহোৎসব করিলে এবং চৈত্র মাসে দোল করিলে—

“চৈত্রে চিত্রা পূর্ণমাক্রাং দোলং কুর্য়াদ্ বপার্বিধি ॥” (বারবীর)

এবং “বৈশাখেহপি চ বৈশাখ্যাঃ কুর্য়ান্ পূর্ণমহালয়ম্ ॥” (বারবীর)

বৈশাখে পূর্ণদোল এবং পূর্ণর মন্দির করিবার ব্যবস্থাও আছে। চৈত্রমাসে বসন্তোৎসব বা মহানোৎসবের কথা প্রাচীন নাটকাদিতে ভূরি ভূবি দৃষ্ট হয়। এই উৎসবে রত্নিন বাসি লইয়া উৎসবান্বিতের বিবরণ “মালতী মাধবে” দেখিতে পাই। বৈশাখে মহানোৎসবের পূর্ণর মন্দির নির্মাণের কথা লিখিত আছে। ইহা পূর্ণরনের অম্বরূপ শত্রু। শ্রীহর্ষদেবের সময়ে হিট-এন্-সক্স লিখিত এই প্রকার বুদ্ধদেবের রথোৎসবের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। তাহাতে বুদ্ধমূর্তি ও বোধিসত্ত্ব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইত এবং শিবের পূর্ণর মন্দিরে শিব ও নন্দীর অবস্থানের বিবরণ দেখিতে পাই। উত্তর স্থলেই ভক্তগণের নৃত্য-গীতাদি উৎসবান্বিতের বিবরণ বর্তমান রহিয়াছে।

কাশীখণ্ড পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ‘যে নারী বা নর চৈত্রমাসের শুক্লতীয়ার উপবাসী থাকিয়া নিশীথকালে বস্ত্রালঙ্কারাদি বিবিধ উপচাৰ দ্বারা মঙ্গলাগোরীর পূজা করে, পরে ঐ রাজি গীতবাদের অমুষ্ঠানপূর্বক জাগরিত থাকে, তাহার আশাতীত স্নগদভায় লাভ করিবে। আরও লিখিত আছে যে, কাশীস্থ বাত্ৰিমায়েরই চৈত্র মাসের শুক্লতীয়ার শিবের বার্ষিকী যাত্রা করা উচিত। চৈত্রমাসের পূর্ণিমাতে কৃত্তিবাসেশ্বরের মহোৎসব করিবে। একদা চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথিতে কৃত্তিবাসোৎসব হইতেছিল, ঐ উৎসবে দেবগণ নানাবিধ উপচারের সহিত রান্নিকৃত অন্নপ্রসন্ন করিয়াছিলেন। শ্রীহর্ষদেবের বিরাট অন্নদানোৎসব এবং দ্বিতীয় শিলাদিত্যের বৃদ্ধোৎসব এই চৈত্রোৎসবের সম্পূর্ণ অম্বরূপ। আধুনিক মালদহের গভীরাও সেই চৈত্রোৎসবের দীপন্বিতী প্রকাশ করিতেছে।

কৌশলে শৈবপ্রভাব ধর্ম করাই হরিবংশের উদ্দেশ্য বোধ হয়। হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণপুঙ্খর উদ্দেশ্যই বলবৎ করিবার প্রয়াস বর্তমান। শৈব ও বৈষ্ণব উভয় হস্তের কলিত বর্ণবিভাগে উক্ত গ্রন্থ চিত্রিত হইয়াছে। শোণিতপুরাণিণি শিবভক্ত মহারাজ বাণের ভাবণ পরামর্শের কথা উদ্ধৃতিতে বর্ণিত। এই উপাখ্যানাংশই শিবের গাজন বা গভীরাউৎসবের শৈব পৌরাণিক কারণ বলিবারই অত্যান্ত কল্যাণ হইতে পারে। এই বর্ণনার শৈববর্ণকে বৈষ্ণবগণ কইতে নিষ্কণ্ট এবং শৈবগণের তীব্রতা প্রতিপাদনের চেষ্টা বর্তমান। শৈব ও বৈষ্ণবে ঘোর বিবেচ ও সমরাতিনয়ের কথা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ভূমি ভূমি বিবৃত বহিরাছে। বাহাই হটক নিয়ে হরিবংশ এবং শিবপুরাণ উভয় গ্রন্থ হটতেই বাণ-পত্নীর উপাখ্যান উদ্ধৃত করিলাম—

পরমশৈব বাণকর্তা উষাব সহিত দারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের গৌড় অনিষ্কণ্ডের গুপ্তপ্রণয় সংঘটিত হয়; মহামতি বাণ কুণ্ঠিত হইয়া অনিষ্কণ্ডকে লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ করেন। ভিন্নাজননগিনী কালী অনিষ্কণ্ডের স্তবে তুষ্ট হইয়া, ত্রৈলোক্যেশ্বরের কৃপাচরিত্রের দিবস নিশীথ সময়ে তাঁহাকে মুক্তিদান করেন। অসম্ভব হইলেও সম্ভবতঃ জ্যৈষ্ঠ অমানিশায় দারকানিধি শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাণরাজের ঘোর যুদ্ধ হয়। সেই মহাযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ স্তম্ভন চক্রবর্তী বাণ-রাজের বাহন সমুদায় ছেদন করিয়া যেমন তাঁহাব শিরশ্ছেদনের অস্ত্র প্রস্তুত হইলেন, অমনি শব্দ বহিরা উঠিলেন,—আমার বাণের শিরশ্ছেদ করিও না।

“মা বাণস্ত শিরশ্ছিন্তি সংহরস্ব স্তম্ভনম্।” ৭।১৮৬ (ধর্মসংহিতা।)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহাদেবকে বলিলেন, “আপনার বাণ জীবিত থাকুক, এই আমি চক্র প্রতিসংহার করিলাম।”

নন্দী বাণকে শুভকর বাক্যে কহিলেন, “বাণ! তুমি এই কতার্ঘ্য শরীরেই দেবদেব মহাদেবের সন্নিধানে উপস্থিত হও”। বাণ নন্দীর বাক্যে সত্তরগমনে সমুদ্রান্ত হইলে, প্রতাপশালী নন্দী তাঁহাকে ভাদ্রশাবরীর দেখিরা রথে আবোপণ করিয়া মহাদেবের সন্নিধানে উপস্থিত করিলেন এবং বলিয়া দিলেন, বাণ! তুমি মহাদেব সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া নৃত্য করিতে থাকিবে, তাহা কইলে তোমার কল্যাণলাভের সম্ভাবনা আছে। জীবনপ্রার্থী ভয়-বিহ্বলচিত্ত বাণ নন্দীবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া শোণিতাক্ত কলেবরে ভয়োদ্ধির মনে মহাদেবের সম্মুখে গিয়া পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন। খিল হরিবংশে এই প্রকার বর্ণনা আছে, কিন্তু শিবপুরাণের ধর্মসংহিতার নৃত্যের ভাবান্তর বর্ণনা আছে। বলা—

“বাণরাজ তৎকালে পাদদ্বয় ও একশির্ষ যাত্র হইলেও নন্দীর আদেশানুসারে ভগবানের সম্মুখে অঙ্কুর নৃত্য করিতে লাগিলেন। আলীচ, প্রমুখ, বিবিধাকার, শালী স্থানগন্ধক প্রদর্শিত হইল; সুখবান্য নিনাদে দিগন্তর পূরিত হইয়া উঠিল, কণে কণে তাঁহার জ্বলন্ত সঙ্কটের ভয়ানক রূপে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল; নানাবিধ প্রতি সকল প্রদর্শিত হইয়া দর্শকবৃন্দকে নিম্নরসাগরে মগ্ন করিতে লাগিল। তুতলও শোণিত-সিক্ত হইয়া তরুরতা প্রাপ্ত হইল।”

“নিঃকল্মষহস্তানি প্রত্যনোকান্ সহস্রণঃ ॥

চারীন্দ্ৰ বিবিধাকার্য্য বর্ণনিত্বা নটনৈঃ নটনৈঃ ॥১১৩৬ ১৭ ॥ (বর্ণসংহিতা)

বাণ এই প্রকার নৃত্য করিয়াছিলেন। পত্নীরামতপে কালী, চামুড়া, নারসিংহী প্রভৃতি নৃত্যও উক্ত প্রকারে সম্পাদিত ৷ এবং অনন্তদি অতিশয় প্রাচীন তাব-লম্বিও বলিয়াই বোধ হয়। আধুনিক নৃত্য ও প্রাচীন নৃত্যবিশেষে সামান্য বিত্তিমত্তা বর্ত্তমান রহিয়াছে।

ভক্তবৎসল মহাদেব বাণরাজকে তাদৃশ দুর্দশাগ্রস্ত ॥ হতচৈতন্য প্রায় অবস্থার বারংবার নৃত্য করিতে দেখিয়া কল্পণার বশীভূত হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি বাণকে বলিলেন, বৎস বাণ ! তোমার ছুরবহা কর্ণনে আমারও হৃদয়ে শোক-সকার হইতেছে। আমি তোমার প্রতি প্রেম রইরাছি। একপে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।

বাণ কহিলেন, প্রভো ! বহি আমার প্রতি প্রেম রইরা বর প্রদান করিতে অভিলষ করিয়া থাকেন, তবে আমাকে এই বর প্রদান করুন, আমি যেন চিরদিন ৷ ৷ ৷ হইয়া থাকিতে পারি। এই আমার প্রথম প্রার্থনা।

মহাদেব কহিলেন, বৎস ! তুমি দেবদগণের তুল্যকক্ষ হইয়া চিরদিন জীবিত থাকিবে, তোমার মৃত্যু নাই। তুমি আমার নিত্য রত্নগ্রহভাজন। এতদ্বির ৷ বে কোন ৷ অভিলষ, প্রার্থনা কর।

বাণ কহিলেন, দেব ! আমি যেমন রূপ-পীড়িত ৷ দুঃখাৰ্ত্ত হইয়া শোণিতাক্ত কলেবরে আপনার সম্মুখে নৃত্য করিলাম, যদি আপনার কোন ৷ এইরূপ নৃত্য করে, তবে সে যেন আপনার পুত্র লাভ করিতে পারে।

মহাদেব কহিলেন, বৎস ! সত্যপরায়ণ ৷ সরলভাসম্পন্ন আমার বে ৷ নিরাহার থাকিয়া এইরূপ নৃত্য করিবে, তাহার এইরূপ কললাভ হইবে। একপে তোমার মনোমত কৃত্তীর বর প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে তাহাও দিব।

বাণ কহিলেন, হে ভব ! চক্রাক্ষ প্রহারে আমার বেহে বে অতি তীব্র ব্যগ্রতা উপস্থিত হইরাছে, ইহা আপনার কৃত্তীর ৷ শাস্তিলাভ করুক।

তৎপরে মহাদেব চতুর্থ ৷ দিতে চাহিলেন। বাণ কহিল, হে বিভো ! ৷ আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন, আমি যেন আপনার প্রেমদগণের প্রদান হইয়া চিরকাল মহাকালা নামে খ্যাতি লাভ করিতে পারি। মহাদেব তাহাও প্রদান করিলেন।

আমরা পাঠক মহোদয়গণকে এই বাণ ৷ শিব-সংবাদ-রহস্ত পর্যালোচনা করিতে অনুরোধ করি। চৈত্র পর্ব বা চতুর্থ পুর্ণিমা নৈব উৎসবে বে ‘বাণকোড়া’ ইত্যাদি ৷ ব্যাপার ৷ উপবাস নৃত্য-পীড়ার মহোৎসব বেধি তাহার সুলভ এই স্থলে বিবৃত রহিয়াছে। অবিকৃত শাস্ত্রকার মহাদেবদগ্ধে বলিয়াই গইরাছেন, বে ৷ ৷ ৷

সম্পন্ন আবার যে ■■■ নির্যাসের ব্যক্তিরা ঐক্যে নৃত্য করিবে, তাহার ঐক্যে কল লাভ হইবে। পূজ্যগণ এবং শিবের প্রথম হইয়া শিবসকাশে অবস্থান অতিশয় প্রয়োজনোপূর্ণ। সাধারণ শিব-ভক্তগণ কখনই এই সুযোগ ত্যাগ করিবার প্রবৃত্তি সঞ্চার করিতে সমর্থ হইবে না। এই কারণে চৈত্রোৎসবে ভক্তেরা বাণবিদ্ধ শোণিতাঙ্গুত কলেবরে শিবসকাশে তান্দ্র্য-নৃত্য ■ পৈশাচিক নৃত্য করিতে থাকে। উপবাস ও নৃত্য-গীত-বাণ্য শিব-সঙ্কোর বিধান মানসে অহুত হইয়া থাকে। এই বিশ্বাসে অদ্যাপি আত্মের গভীরতা মত্তগণ বালকবালিকা-গণকেও নৃত্য করিতে দেখি। ইহাতে পরমায়ু, ধন মান ■ জীবনাঙ্কে অমরত্ব লাভ হইবে বলিয়া এদেশবাসীর একান্ত বিশ্বাস।

উক্ত প্রকারেই চৈত্রোৎসবের পৌরাণিক মূল গঠিত হইয়া থাকিবে। যদিও হিন্দুধর্মে অতি পূর্বে পৌত্তলিকতা ছিল না, কিন্তু বৌদ্ধমূর্তি ও মঠাদির আরম্ভে অতিপূর্ব প্রথা পরিহার-পূর্বক শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবমূর্তির প্রতিষ্ঠা ও উৎসবাদির অহুতান বৌদ্ধ উৎসবানোহপ্রথা-লবনে অহুত হইতে থাকে। ক্রমশঃ বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি যুগা ও বিবেচনাপ্রসঙ্গঃ পরে বৌদ্ধতাব ত্যাগ কবিত অনেকেই বহুবান হইয়াছিল।

এই সময়ে বৌদ্ধ ধর্মনিষ্ঠা ও বৌদ্ধগণের সজিত সংগ্রামাদির বিবরণ ইতিহাসে দেখিতে পাই। এই ■■■ হইতে শৈব সম্প্রদায় প্রবল হইয়া পত পত বৌদ্ধ মঠ ধ্বংস ও বহুসংখ্যক প্রমাণ তিস্থ প্রভৃতির জীবন নষ্ট করিয়াছিল। সেই সময়ের বৌদ্ধ-বিবেচ্য ভাব আমাদের ধর্মপুস্তকাদিতে স্পষ্টরূপে চিত্রিত রহিয়াছে। তাগবতে তাহার বহু প্রমাণ বর্তমান।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের জন্ম করিয়াছিলেন, তাহাতে দেখি :—

“নমো বুদ্ধায় শুদ্ধায় বৈতাদানবমোহিনে।”

গুনন্ত, তাগবতে ২য় স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দেবর্ষিবার্হা নিগমবর্হা নি নিষ্ঠিতানাং পুর্তিয্যেন বিহিতাভিরহুভূর্তিঃ।

লোকান্ স্তভাং সতিবিনোহসতিপ্রলোভঃ বেশং বিধায় বহু ভাব্যত উপধর্ধ্যং।৩৭।”

বাহাই হউক এই প্রকার বহু বিবেচনায় প্রকাশেও বেন তৃপ্তি ■■■ নাই। কেহ কেহ বুদ্ধের অতিশয় পর্যন্ত অস্বীকার করিয়াও একেবারে বৌদ্ধধর্ম নিষ্যা ■ অলীক প্রমাণ করিতে বহুবান হইয়াছিলেন।

“তাহার তাহার ■■■ বুদ্ধ নামে কোন এক ব্যক্তির অস্তিত্ব ছিল না। বৌদ্ধধর্ম নৃতন ধর্ম নহে, উহা কপিলের সাম্মাধর্ম্য অবলম্বনে সৃষ্ট হইয়াছে। এই লক্ষ্যই তিনি কপিলবদ্ধ নামক কল্পিত জনপথে ভ্রমপ্রবণ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ। কপিলবদ্ধ শব্দের অর্থ কপিলের বগতিস্থান। তাহার জননী মার্যদেবী মানব নহেন, বহুতঃ ধর্মশাস্ত্রের মাদা ■ প্রকৃতি। বুদ্ধ নামটি পর্যন্ত কোন ব্যক্তি বিশেষের নহে, উহার অর্থ জ্ঞানী।” অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, ইহাতেই অবগত হইতে পারা যাইবে যে বৌদ্ধধর্ম লোপমানসে কীদূপ চেষ্টা হইয়াছিল। এতাদূর বৌদ্ধবিবেচ্য ভাব না হইলে এদেশ হইতে

বিশেষতঃ বঙ্গদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম লোপ পাইত না এবং পুরাণাদি রচিত হইত না। হিন্দু পৌরাণিক নবধর্ম দৃষ্টিকরণমানসে ক্রমে ক্রমে পুরাণাদি রচিত ও প্রচারিত হইয়াছে।

তৈজস্মাণের শেষে যে শিবোৎসব চড়কপূজা হইয়া থাকে, তাহার চলিত নাম 'শিবের গাজন'। অনেকের এই বঙ্গদেশের শিবের গাজন দেখিয়া থাকিবেন। সংক্ষেপে শিবের গাজনের বিবরণ নিয়ে লিখিত হইল, এই শিবের গাজনই নামান্তর প্রাপ্ত হইয়া মালদহে গজীরা নামে খ্যাত হইয়াছে।

শিবের গাজনের সময়ে বর্ষাকালে শিব সকাশে বা 'গাজনতলায়' ঘট-স্থাপনা হইয়া থাকে, তাহাকে চলিত কথায় 'ঘটতলা' বলে। প্রত্যেক শিবালয়ের প্রাথমিক কোন এক নির্দিষ্ট বাক্তি বংশপরম্পরাগত নিয়মে 'মূল সন্ন্যাসী' পদ গ্রহণ করিয়া থাকে। নির্দিষ্ট দিবসে 'সন্ন্যাসীধর্ম' কার্য্য হয়। তাহার সন্ন্যাসী হইতে বাসনা করে বা তাহার 'মানসিক' থাকে, তাহার সন্ন্যাসী হয়। সন্ন্যাসী হইবার পূর্বদিবসে নথকেশাদির ক্ষৌরকার্য্যাদি করিয়া হবিষ্যাহার করিয়া থাকার নাম 'সংযম'। হবিষ্য, কল, উপবাস, জাগরণ, মূলট চড়ক প্রভৃতি নিয়ম গাজনে সন্ন্যাসীদের অবশ্যপালনীয় কার্য্য। প্রতিদিন গীতবাদ্য, নৃত্য ও শিববন্দনা এবং শিবস্তম্ভাদি কীর্ত্তন অবশ্য কর্তব্য। শোভাবাজা এবং গাজনতলা হইতে গাজনতলার গমন, চিরন্তন প্রাণমুদারে নৃত্যগীতাদি উৎসবমোহাদি সহকারে আচরিত হয়। 'গাজনে বাসুন' বলিয়া একশ্রেণীর ভ্রাজ্ঞণ আছে, তাহারাই বহু জাতি-মিশ্রিত শিবসন্ন্যাসিগণের শিবপূজার পৌরোহিত্য কার্য্যাদি করিয়া থাকেন। প্রত্যেক 'গাজনে সন্ন্যাসী' আগম আগম 'গাজনতলা' হইতে তৎ তৎ স্থানীয় প্রাণ ও প্রাচীন শিবের গাজনতলায় দেশীয় প্রাথমিক গীতবাদ্য নৃত্যাদি-উৎসব সহকারে শোভা বাজা করিয়া গমন করে এবং অন্ত্যস্ত 'গাজনতলা' হইতে আগত সন্ন্যাসি-গণের সহিত নৃত্যগীত ও বাদ্যাদি-সহ উৎসবমোহে যোগদান করিয়া শোভাবর্ধন করে। কোথাও কোথাও কবির গানের জায় চাপান, চিত্তেন, জবাব প্রভৃতি ভাবে গীতাদির অন্তর্ধান হইয়া থাকে। কলিকাতা, তবানীপুর, কালীঘাট, চেন্ডা, সবজীবাগান প্রভৃতি স্থানের গাজনতলা হইতে সন্ন্যাসিগণ টালিগঞ্জের 'বুড়াশিবের তলায়' গিয়া একত্র সমুদায় রাজি নৃত্যগীতাদি বাদ্যোদ্যমে অতিবাহিত করে। সেখানেও মালদহের গজীরা উৎসবের জায় উৎসব হইয়া থাকে, কিন্তু এদেশের জায় পৌরাণিক ও তান্ত্রিক নৃত্যাদির অন্তর্ধান সেই রাতে আরো অন্তর্গত হয় না। এই প্রকার রাজিভাগরণপূর্বক উৎসবকে 'জাগরণ' পালা कहিয়া থাকে। গীতাদির ভাব পরিমাণে মালদহের অনুরূপ, ইহাতে শিবের বন্দনা ও শিবের গুণবোধের কীর্ত্তন ইত্যাদি থাকে। মূলপূজার দিবস অতি প্রত্যুষে বিবিধ গাজনতলার সন্ন্যাসী এবং জনগণ কালীবাড়ী পূজা দিবার জন্ত আগমন করে এবং কালীঘাটের গটুবাটুলীর গটুয়াগণ মূল্য লইয়া সন্ন্যাসিগণকে তাহাদের ইচ্ছামত হরণোত্তী, শিব, কালী, ভূত, প্রেতিনী, ভরুক, সন্ন্যাসী, কবির ইত্যাদি নানারূপ চিত্রিত করিয়া দেয়। তাহারাই বলে বলে নৃত্যগীতাদি-সহ

দর্শকবৃন্দের মধ্যদ্বারা কালীমন্দিরে গমন করে এবং স্থানান্তে কালীমন্দির পূজারি প্রদান পূর্বক প্রত্যাগমন করে। কেহ কেহ গমনকালীন গাঙ্গলক্ষ্মীর আবার প্রত্যাগমন করিয়া থাকে। এই নীল উৎসবের দিবস প্রাতে হিন্দু মুসলমান উভয়কেই একত্র উৎসবানন্দে লিপ্ত দেখা যায়। এই উৎসব ঝালদেহের গজীরার চামুড়া, কালী, বাঙ্গলী ইত্যাদি নৃত্যের অনুরূপ এবং পূর্বকালে এই প্রকার উৎসব যে সর্বত্র বলদেহ ব্যাপ্ত ছিল, তাহারই পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তৎপরে চড়কপূজার দিবস চড়কগাহকে ‘জাগাইতে’ হয়। যে জলাশয়ে চড়ক-গাহ নিমগ্ন থাকে, সন্ন্যাসিগণ ‘তারকেখরের শিব’ নাম উচ্চারণপূর্বক জলাশয়ে অবগাহন ॥ ‘চড়কগাহ’ অর্থে ‘কাণ্ডে’ বাস্তব হয়। গল্প প্রচলিত আছে—চড়কগাহ শ্রী শ্রী দেব না, সন্ন্যাসীদের জনকীড়ার জন্য চড়কগাহও মন্তাদির জায় ডুবিয়া একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে। বাহাই হউক, এই প্রকার জনকীড়াগম্যমানান্তে ‘চড়কগাহ’কে চড়কতলায় আনয়ন করা হয় এবং পূজারি পর প্রোথিত ॥ চড়কে ঘুরিবার উপযুক্ত বংশাদি ও রজ্জু সংবদ্ধ করা হয়। তৎপরে চড়ক হইয়া থাকে। বাগফোড়া, ঝুটিখাপ, কাটাঝাণাদি এবং অগ্নিদোলাদি ক্রীড়াও চড়কের পূর্বে নির্দিষ্ট দিবসে সমাধা হইয়া থাকে। ব্রহ্মস্থানে এই শিবগাজনে মশানকীড়া হইয়া থাকে, সন্ন্যাসিগণ মৃতদেহ ॥ মৃত্ত অঙ্গে দারণ করিয়া বিবিধাকার ভাণ্ডবনুভা করিয়া থাকে। এই শিবের গাজনে সন্ন্যাসিগণ শিবের বন্দনা, স্তুতিবর্ণনা, দেবদেবীর বন্দনা ॥ প্রণাম এবং শিববিষয়ক বিবিধ গীত, বখা—শিবের চাঁদ, শিবের শাঁখারি বেশ প্রভৃতির গীত হইয়া থাকে। এই শিবের চাঁদ বিবরক গীত আন্তের গজীরাতেও গীত হয়, এবং চাঁদের বিষয় ধাত্তের জন্য চতুর্দশ উক্ত গীতভগ্নত। শিবায়ন ও শিবগীতাদি গ্রন্থে তাহার বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। শিবের চাঁদব্যাণের হাত্তাকীপক বটে। শিব পার্কতর উপদেশমত চাঁদ কবিত্তে অভিলাব প্রকাশ করিলে পার্কতী তাঁহাকে ইন্তের নিকট জমিগ্রহণের পরামর্শ প্রদান করেন। শিব ইন্তালয়ে গমন করিয়া ইন্তাকে বলিলেন—

“ভূমি ভূমি নিলে আমি চাঁদ গিয়া চাঁদ ॥

পূর্ব হর তবে পার্কতীর অভিলাব ॥” (শিবায়ন)

ইন্ত বলিলেন—

“ভৃত্যে কেন ভূমি মাগ ভূমিস্বামী হই।

বত পার জোঁত কর কাল নাহি করে ॥”

শিব বলে শত্রু কিছু চক্রবর্ত্ত আছে।

বন্দ হলে কেতে ভূমি দত্ত ॥ আছে ॥

বিষমীর বচনে বিশ্বাস বিধি নয়।

পাটাঝাণি পেণে পরিণাম ॥ হয় ১”

■ তখন শিবকে বলিলেন, কোথায় কত জমি লইবেন বলুন—

“নাগে হয় তৃণাক্তর কোচপাশে পড়া ।

দেববুত্তি পোবুত্তি বিগ্নের বৃত্তি ছাড়া ॥”

তখন “কস্তুরের হেটা

“দেবদেবে দিলা লিখে দেবস্তর পাঠা ॥”

“ডব্বরের জোরে পাটা বাধি দিগম্বর ।

ইজ্জকে আশীষ করি বান বসবর ॥”

একপে পাঠক বলিতে পারেন, শিব ■■■ বাড়ী কেন চলিলেন । যমের মহিষটি লইতে ।
মহিষ ও বুকে চাব হইবে ।

“আজামাত্র মরেশে মহিষ দিল ধরে ॥”

■■■ সজ্জার ■■■ বিশ্বকর্মা শিবেয় জিশূল লইয়া বলিলেন—

“পাঁচ মোনে পাশী করি আশী মোনে কাল ।

■ মোনের হু জলোই অর্ধেক কোদাল ৯

দশ মোনের দা অট মোনের উগুন ৯”

ইত্যাদি প্রকার চাষের সজ্জার কথা শিবকে শুনাটয়া দিল—

“বন্দ করি বাঘহালে জাঁতা দিল তেরে ।

পায়কে কেলিছে প্রেত চিত্রাঙ্গার বয়ে ৫

সযাতাতে সাঁড়াসিতে শূল নিল ধবে ।

ইষ্টুপাতি বসে বুড়া আড়ম্ব ক’রে ৯

ভীষণ তৈরব জাঁতা জাঁতে হাতে পার ।

দেতার্যা দেতার্যা তাকে হাঁকে উত্তরার ৯”

বীজ খাডের ■■■ শিবেয় চিত্তা হইলে—

“কাত্যারনী কন কান্ত কিছু নাই কেন ।

কুবেয়ের বাসি বীজ বাড়ি করি আন ৯”

কুবক ও বনদের জন্ত পার্শ্বভী বলিলেন—

‘ঘর আছে বুড়া এঁতে ঘর মহাবল ।

যমের মহিষ আর বলাইর লালল ৯

ভীষ আছে হালুয়া আর অনির্কীহ কি ৯”

তৎপরে চাষের বিবিধ কথা বহুবিকীর্ণ, বাহারা কোড়বলী হইবেন, তাঁহারা শিবায়ন
বা শিবসংকীর্ণন পাঠে অবগত হইতে পারেন ।

চাঁদ সমাধা হইলে, খাজ কর্তন করিতে কৃকোদর চলিলেন—

"ପ୍ରଣାମିତା ବିଦ୍‌ବାନାଂ,
ବ୍ରହ୍ମାଦିର ନାମେ କେତେ,

ହାତେ ଲମ୍ବେ ବନ୍ଧି ନେଇବେ ଘାତ ।

নিবন্ধি চলিল ধেরে,

करेन आकरें हाना याज ।”

"ତନିଆଁ ବାଢ଼ାହେ ଶଶୀ,

আমনে মেটারে দিতে তার।"

ব্রহ্মোদয় অগ্নিসংযোগ করিয়া “তাতে দিল জু”। অনেক কাল পরিত্যক্ত সেই খাজ নষ্ট
হইরাছিল এবং ইহা হইতেই বিবিধ বর্ণের খাতের উৎপত্তি হইয়াছে। অত্যাশি গম্ভীর
মধ্যে খাজচাঁদের উৎসব আচরিত হইয়া থাকে। শিব পঞ্চাবলিগ্বেশে হিমালয়গৃহে শম্ব-
বিক্রমার্ধ গমন করিয়া গৌরীকে পঞ্চ পরিত্যক্ত করান—

“वर्शमात्रा माधवदेव मधुपानेन कृति ।

অকলনে অকলনাগণ বসিলেন যেহি ।

পূৰ্বমুখে পাক্ষিকী পশ্চিমমুখ হন।

নিবাসনে দৌহে অতিমুখ পরলার ৫"

*. মনকা সুনবী মনকাপ করি কন ।

অর্ধনে অর্ধনে মেঘ ঢেকে কতক্ষণ।

भाजिवा रुहिन भांवा वांरु कर वन ।

ଏ ବସ୍ତୁ ଆମିଏ ପ୍ରକୃତି ବାବଦ ।'

“याधनं दत्तं न भवति किं कश्चिद आसि ।

ସିଂହେର ଗାଁ ଡରା ହାତ ଖାନ ନାହିଁ ତୁମ୍ଭ ।

আমাকে দিচ্ছে ৫:৪ আমি সে তা জানি।

ঠকঠকে হাতে ଠେକେ କି କରିବ ଆସି ।”

পার্সীরাইর শব্দ পরিধানশীত সম্বন্ধীয়গণের পক্ষে বড়ই পবিত্র, অনেকই তত্তিপ্রদাপূর্বক শ্রবণ করেন। এই প্রকারের বহু শীত শিবেব গাজনে শীত হইয়া থাকে।

আমরা বৌদ্ধধর্ম মধ্যে দেখাইয়াছি, চৈত্রসংক্রান্তিতে মহানুনিয়লা, ■ বৈশাখে ■
 মহোৎসব হয়। শ্রীহর্ষদেবের সময়ে বুদ্ধদেবের রূপ ও শোভাবাদ্য লোঠমাগে হইত।
 শৈবশাস্ত্রে চৈত্রমাগে শিবের দোল ■ বৈশাখে গুণস্বর-গাহোৎসবের কথা আছে—

“স্বাধৰে আসি পঞ্চদাঃ সিতপক্ষে স্তৱাৰ্চিনে ।

চক্ষে স্নেহবিক্ষৰ্ণাঃ ভগ্নাশ্রুতৌ স্ফিৰ্তে বৰৌ ॥”

“ତେଜେ ସାନି ମିତେ ପକ୍ଷେ ସୋ ନବଦ୍ରୁପଦରେ ।

■ “তৈ বঙ্গদেবো দেবো প্রবচ্ছতাং হি বাহুচর ।”

“চৈত্রে মাসি ত্রয়োদশ্যঃ দিনে পূণ্যক্ৰমে ভূতে ।

প্রতিষ্ঠিতং স্মারুনিগ্ধং ব্রহ্মণা লোকধারিণা ॥”

ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা বৌদ্ধধর্মের জায় একই নির্দিষ্ট দিনে পূজাদির ব্যবস্থা দেখিতে পাই ।

গজীরা ।

গজীরা নামের উৎপত্তির পূর্ণ বিবরণ পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । এক্ষণে তাহার পুনরুজ্জ্বলিত হইবার ঐতিহাসিক গল্পের মধ্যে যাত্রা । মালদহের গজীরা উৎসব বর্ণন করিয়াছেন, তাঁহাদের দৃষ্টি সর্বপ্রথমেই গজীবার নৃত্যমণ্ডপের সাজসজ্জার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকে । অজ্ঞাত দেশে যে নিয়মে বাসিন্দারির মণ্ডপ শোভিত হয়, তাহার সহিত ইহার সাদৃশ্য নাই । কাগজের বিবিধ বর্ণের পদ্মপুষ্প দ্বারা গজীরা একেবারেই সজ্জিত করা হয়, ইহার কারণ কি অগ্রে তাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক । এই প্রথা পূর্বাঙ্গের প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত আছে । প্রাচীনকালে স্বভাবপ্রসূতিত গজ বা গজীর দ্বারা সজ্জিত হইয়া গজীরামণ্ডপের শোভাবৃদ্ধি হইত, এক্ষণে পুষ্পের অভাব পূর্ব হইতে যথেষ্ট বৃদ্ধি হইয়াছে এবং অসুবিধা এই যে, নবপ্রসূতিত পদ্মকুসুম দ্বারা প্রতিদিন সজ্জিত না করিলে গজীরা-মণ্ডপের শোভা অক্ষুর থাকে না । কাজেই গজীরোৎসব তিন চারি দিন স্থায়ী থাকে বলিয়া কাগজের পদ্মপুষ্প দ্বারা গজীরা শোভিত হয় । ঘণ্টার গাজনে আন্তর বেহারী পদ্মপুষ্পে শোভিত হইত, এক্ষণেও হইয়া থাকে ।

গজীরা নামোৎপত্তির অন্ততম কারণ সম্ভবতঃ গজকুম্ বা গজীরম্ শোভিত বলিয়া অনুমিত হয় । গজীরা শিবলিঙ্গের অর্থেও ব্যবহৃত হয়, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । ‘গজীরম্’ শোভিত ‘গজীর’ মধ্যে ‘গজীর’ বেবের পূজাফল বলিয়া এই মহোৎসবের নাম গজীরা উৎসব এবং এই উৎসব স্থানের নাম গজীরা হওয়াই সম্ভব ।

গজীরা উৎসবে হর-গৌরীর পূজা হইয়া থাকে । অধিকাংশ স্থলে ঐতিমূর্তির পূজা, আবার শিবলিঙ্গের পূজা হয় । যদি চৈত্রমাস ৩০ দিনে অর্থাৎ সংক্রান্তি যদি ত্রিশে তারিখে হয়, তবে ২৬শে তারিখে ‘বটভরা,’ ২৭শে ‘ছোটভামালা,’ ২৮শে বড়ভামালা, ২৯শে ‘আহাবা’ এবং ৩০শে চড়কপূজা হইয়া থাকে । পূথক্ পূথক্ ভাবে ইহার বর্ণনা করিব ।

এক্কে আর একটা কথা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, যদি চৈত্রমাসে ‘গজীরা’ হয়, তবে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসেও কোথায় কোথায় গজীরা উৎসব হইতে দেখা যায় কেন ? ইহার কারণ কতক গজীরা আদি এবং কতক নৃতন ■ একান্ত ভাসিনিক । আদি গজীরা সকল চৈত্র মাসেই অনুষ্ঠিত হয় । তাহার বিবরণ পশ্চাতে বিবৃত হইবে । ‘এবেশের সাঙলিকপদ্ধতির’ বিবরণ কিঞ্চিৎ লিখিত হইলে গজীবার বিবরণ পূর্ণ হইবে । আমরা ‘সাঙলিক পদ্ধতি’ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে গজীবার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম । গজীবার সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং

এককালে সর্বত্র গভীরা হইলে দর্শক, পাঠক, ■ নরকগণের অভাবনিবন্ধন গভীরা সর্বদা-
স্থায়ী ■ না, সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের গভীরার ব্যবস্থা হইয়াছে।

মাণ্ডলিক পদ্ধতি।

মালদহ জেলার পৌণ্ড্রক (বা পুঁড়া)গণের গভীরা উৎসবে উৎসাহাধিক্য পরিপূর্ণ হইত। নাগর, খানুক, চাই, রাজবংশী এবং ব্রাহ্মণ কাকত বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে গভীরা উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

প্রত্যেক গ্রামে একাধিক মণ্ডল থাকে। মণ্ডল গ্রামের প্রধান ব্যক্তি, পূর্বে গ্রামের সমুদায় কার্যাদি মণ্ডলের আদেশে সম্পাদিত হইত। জমিদার মণ্ডলকে মন্ত্র করিতেন। আদার তহশীলদার মণ্ডলের আদেশে সহজে সম্পাদিত হইত। পল্লীতে রাজকর্ণচারিগণ কোন কার্যোগলকে আগমন করিলে মণ্ডল সেই কার্যনির্বাহার্থ সাহায্য করিতে বাধ্য থাকে এবং সহজে কার্যোদ্ধার হয়। মধ্যে সরকার হইতে সাহায্যনীপদের প্রবর্তন হইয়াছিল। এখনও অনেকের ‘সাহায্য’ উপাধি বর্তমান রহিয়াছে।

প্রত্যেক মণ্ডলেই অধীনে একটি গভীরা থাকে। প্রাচীন ও নূতন গভীরার মণ্ডল থাকে, মণ্ডল ব্যতীত কোন গভীরাই নাই হয় না। প্রাচীন বা আদি গভীরার শিবলিঙ্গ বর্তমান আছে। জমিদার পূর্বকালে মণ্ডলের সম্মানার্থ কিছু নিষ্কর জমি অথবা জমার নিরিখ সাধারণ প্রমাণ হইতে কিঞ্চিৎ হ্রাস করিয়া দিতেন। গ্রাম্যদেবতাদির জন্ত এবং শিবের গভীরা পূজাদির ■■■ কিঞ্চিৎ জমি প্রদান করিতেন, এত কারণে প্রাচীন গভীরাসমূহের কিঞ্চিৎ জমি জমা বর্তমান রহিয়াছে দেখা যায়। উক্ত জমির আর হইতে শিবপূজার বার পূর্বে সম্পূর্ণ চলিত একগুণ কতকাল নির্মাণ হইতেন।

প্রত্যেক গ্রামে ভিন্ন ভিন্ন জাতিব ভিন্ন ভিন্ন মণ্ডল থাকে। মালদহের ■ গভীরা বর্তমান রহিয়াছে, তাহার মধ্যে এক এক জাতির এক গভীরা থাকিলেও সকল জাতির যে একটা গভীরা আছে তাহাকে “হজিরা গভীরা” বলে। ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিন্ন ভিন্ন মণ্ডল বর্তমান থাকিলেও হজিরাগভীরার মণ্ডল পদ উক্ত মণ্ডলগণের মধ্যে একজনের থাকে। এইপ্রকার হজিরাগভীরার কোন কার্যকালে যে সভা বা বৈঠক বসে তাহাকে “হজিরাবৈঠক” বলে। আদি গভীরার জমিদার বা রাজদত্ত নিষ্কর ভূসম্পত্তি থাকে, নূতন গভীরার তাহা থাকে না; তবে কোন কোন নূতন স্থাপিত গভীরার যে নিষ্কর বা স্কর জমি বর্তমান আছে তাহার, ভিন্ন কারণ রহিয়াছে। কেহ সামাজিক অপরাধে অপরাধী হইলে মণ্ডলের বিচারে দণ্ডিত হইয়া গভীরা ■ শিবোদ্দেশে কিছু জমি বা ■ কোন প্রয়োজনীয় প্রকৃতি শিবোদ্দেশে দান করিলেই তাহাকে সামাজিক অপরাধ হইতে মুক্তিমান করা হয়। কেহ অপত্যাদি হীন থাকিলে তাহার সম্পত্তি শিবোদ্দেশে গভীরার দান করিয়া যায়। উক্ত প্রকারে গভীরার সম্পত্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ইহা ব্যতীত একাধিক বৎসর স্থায়ী হয় ■ বাহ্য কোন মণ্ডলের অন্তর্গত নহে, এরূপ ‘সখের গভীরা’ও দেখা যায়।

গ্রামে মণ্ডলবংশের বুদ্ধিগহ বধি তাহাদের মধ্যে কোনপ্রকার জাতিবিবাদ উপস্থিত না। তাহা হইলে গ্রামে দুইগণ অবলম্বন করে, সুতরাং গ্রামের গভীরাও পৃথক্ করিবার আবশ্যক হয়। এইকরে উক্ত গ্রামে নতুন গভীরা স্থাপিত হয়, কিন্তু সেই নবপ্রতিষ্ঠিত গভীরা পূর্ক্ গভীরার কোন সম্পত্তি প্রাপ্ত হয় না। এইপ্রকারে গ্রামে একাধিক গভীরার উৎপত্তি হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে গ্রামে একটা মাত্র ছদ্মগভীরা দৃষ্ট হয়।

গভীরার ভাঙ্গন।

গভীরার কিছু পূর্ক্ গভীরা উৎসবের ব্যয়নির্বাহার্থ গ্রামবাসিগণের মিলিত একটা বৈঠক বসে, তাহাতে মণ্ডলবি ভ্রমণ গভীরার ব্যয়নির্বাহার্থ আত্মমানিক একটা ব্যয়ের তালিকা করেন, তৎপরে টাকা নির্দিষ্ট হয়, ইহাকেই 'ভাঙ্গন' বলে। এই বৈঠককে সকলে করে, ইহাতে সামাজিক সকল অপরাধের বিচার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে এবং গভীরা বা শিবপুজার ব্যয়নির্বাহার্থ সকলকে অর্থ সাহায্য করিতে হয়।

গভীরা-মণ্ডলের আভ্যন্তর বুদ্ধি অল্পসারে বহু ব্যয়ে বিবিধ প্রতিমা নির্মাণ ও সজ্জিত হইয়া থাকে। কখন কখন পুতলিকাাদি মত্তা নির্মিত হয়। সকল মত্তাই শিবলীলা অবলম্বনে গঠিত হইয়া থাকে।

ঘট ভবা।

মচরাচর ছোট ভাষার পূর্ক্ দিবস ঘটস্থাপন হইয়া থাকে। সর্বত্র ঐ নিয়ম নাই। স্থানীয় পূর্ক্ প্রথা অনুসারে কোথাও গম্ভীর পূর্ক্, কোথাও নবমদিবস বা তিনদিবস পূর্ক্ ঘটস্থাপনা (ঘটভরা) হইয়া থাকে।

প্রধান ভক্ত (মদ্রাসী) গভীরা পুজার সমুদায় পুজার নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রস্তুত কার্ধার সাহায্য করে। পুজাশুরুরে এত ভক্তগণ কোথায় কোথায় বর্তমান আছে, এক্ষণে অধি-কাংশস্থলে বেতন দেওয়া হয়। পূর্ক্ পূর্ক্ এই ঘটস্থাপন দিবস হইতে ভক্তগণ প্রথা অনুসারে নিয়মিত পালন করিত, এক্ষণে প্রায় ভক্তগণ দৃষ্ট হয় না। এই দিন হইতেই গভীরাগৃহে প্রবেশ প্রমত্তিত হয়।

প্রাচীন গভীরামণ্ডপ।

পূর্ক্কালে অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসরের উর্দ্ধকালে, বৈষ্ণব গভীরামণ্ডপ সজ্জিত হইত, অধুনা তাহার সহিত তুলনা হইতেই পারে না। অধুনা যে প্রকার বিলাসিতার দ্রোহঃ বহিরাগ্রে, ভক্তিগণ বৎসর পূর্ক্কাল হইতে তাহার একাংশও বর্তমান ছিল না। পঞ্চাশ বৎসর পূর্ক্কার গভীরা-মণ্ডলের সৌভাগ্য বিবরণ কল্পিত বিবরণ প্রকাশ করিতে হয়। পূর্ক্কার লোকে বিলাসিতার সম্পূর্ণ উদাহার ছিলেন। গভীরা ও নৃত্যমণ্ডপ প্রস্তুত পরিশোভিত হইত। যত্নের প্রদীপ জ্বলিত মূখ্য মূখ্যাদির মূখে গভীরা পূর্ণ হইত।

গভীরার নৃত্যমণ্ডপে 'সরা জলিত' অর্থাৎ বৎসরভর উপবিত্তানে একটা মদ্রাসে

সর্বপের পুটলি তৈলমিত্ত করিয়া আলান হইত। বাঁশের চোঁদার তৈল থাকিত, তাহাই বহো মধ্যে প্রদত্ত হইত। এ ছাড়া ধূপও জলিত। ছিন্নবস্ত্র তৈলমিত্ত করিয়া মশালপ্রস্তুত হইত। বৎকালে শুভগণ নৃত্যগীতাদি করিতে আগমন করিত, তৎকালে তাহাদের সম্মুখে সেই মশাল ধরা হইত এবং তাহারা ঐ প্রজ্জ্বলিত মশালের আলোকে সকলকে নৃত্যাদি দেখাইত। নৃত্য ■ গীতকারকগণ উকা প্রজ্জ্বলিত করিয়া গম্ভীরা হইতে গম্ভীরাভরে গমন করিত। কতকগুলি পাটকাঠি একত্র গোছা-বাধার নাম উকা। সাধারণের উপবেশনের ■ কোন শয্যার ব্যবস্থা ছিল না। নিজ নিজ গৃহ হইতে আসন আনয়ন করিতে হইত। মণ্ডলাদি জনগণের ■ মোটাচটের ভাঙ্গা (বিছানা, শয্যা) বিছান হইত। ধূমপানের ব্যবস্থা ছিল। ■ ক্রমে গম্ভীরা-নৃত্যমণ্ডলের উপর কতিপয় বৎসর সাহায্যে চট টাকান হইত, ইহাতে আতপতাপ নিবারিত হইত। ছই চারিটি শৌহ-শৃঙ্গাবদ্ধ গৌতের চতুর্ভুজ প্রদীপ (চৌমক) লগিত হইত। বড় বড় দীপাধার বা শিলমুখ (পাছা) বাধা আড়াই বা তিন হাত উচ্চ তাহার উপর চতুর্ভুজ প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত হইত, উক্ত চতুর্ভুজ প্রদীপের সম্মুখে একটা মূল কর্দমশিঙা দেওয়া হইত, কারণ তাহাতে তৈলবর্জিকার নিকটে ■ তৈল থাকিত এবং প্রজ্জ্বলিত বস্তিমুখে ■ অগ্নি তৈল বাইত। দুই চারি খানি রামকেলীর বস্ত্রোপরি মৃত্তিকলিত করিয়া যে চিহ্ন অঙ্কিত হইত, তাহাই গম্ভীরার শোভা বৃদ্ধি করিত।

ক্রমশঃ সুবৃহৎ চত্ৰাশপ, সুবৃহৎ বাড়, দেয়ালগির, লন্টন প্রভৃতি সামগ্র্যের সঙ্গে যোমবাড়ী জলিতে আরম্ভ হইল, আটাই উজ্জ্বল ছবি, কালীবাটের পট গম্ভীরা-মণ্ডলের শোভা সম্বৰ্দ্ধন করিল। বসিবার জন্ত করাস বিছানা, তাকিয়াখালি, বাঁধা হুকা ইত্যাদির আবির্ভাব হইল। একপে রবিবর্মার ছবি, উৎকৃষ্ট কেরোসিন ল্যাম্প, বৃহৎ বেলায়ারি বাড়, ক্ষত্ৰাপত্যকা, বিবিধ মালা, ফুলবাড়, কৃত্রিম পক্ষী, কলমলাদির দ্বারা এবং তারের আলো বিবিধ বৈবেশিক সামগ্র্যের গম্ভীরা শোভিত হইতেছে, কিন্তু সেই প্রাচীন কালের গম্ভীরা-মণ্ডল অতাপি বর্তমান আছে। চেয়ার, বেঞ্চ, করাস বিছানা, আতরদান, গোলাপ-পান বথেষ্ট আমদানী হইয়াছে। ফিচকারি দ্বারা ঘন ■ গোলাপ জল ত্রুটি করিয়া নর্দকবুন্দের সমস্ত স্ত্রীতল করা হইতেছে। এখন নৃত্য কালে বিবিধ মহাতাপের বাতি (রংমণল) জলিয়াছে।

অতাপি বরেন্দ্রভূমিতে কৌচ পলিহারা (বাহারা বাঙ্গাল নামে খ্যাত) তাহাদের গম্ভীরার প্রাচীনত্ব বিস্তারিত করিয়াছে।

বরিনের (বরেন্দ্রভূমির) বাঙ্গালদের গম্ভীরা।

বরেন্দ্রভূমির নিরশ্রেণী জনগণের (কৌচ, পলে) সাধারণ নাম 'বাঙ্গাল'। বাঙ্গালগণ চৈত্র মাসের শেষে শিবপূজা করিয়া থাকে। তাহাদের গম্ভীরার আগের বিলাসিতার চিহ্ন বর্তমান নাই। গম্ভীরা গৃহীত দীপ, শিবলিঙ্গ এবং মৃত্তিকা-ঘর, গৃহাভ্যন্তরে চান্দর, শুক ফুলমালা, কাঁচের কালী প্রভৃতি দেবদেবীর মূর্তি, পুরাতন ঘট এবং ধূনাটি বর্তমান। গম্ভীরা-প্রদীপ বিবিধ উদ্ভিদদ্বারা পূর্ণ। কেবল পূজার সময়, গোবর দ্বারা গৃহাভ্যন্তর

নিপুণ করা হয়। প্রাক্কণের সামান্যতম পরিভ্রম করিয়া থাকে। গম্ভীরা-উৎসবের সময় বাঙ্গালেশ্বর আন্তরিক ভক্তি ■ পবিত্রতাপূর্ণ হইয়া উঠে। তাহাদের পূজক ব্রাহ্মণ নাই। তাহারা নিজেই পূজাদি সম্পাদন করিয়া থাকে। চাক বাজাইবার মত লোকের আবশ্যক নাই, তাহারা স্বয়ংই এ কাজ করে। এখান সরাসরী বা গুপ্তী পূজা করে। নৃত্যগীতাদি উৎসব সহ ‘জাগরণ’ এবং সুখার নৃত্য হয়। তাহাদের উপর বহু গ্রাম্য ও গ্রামান্তরের ভূত ভর করিয়া থাকে। বাঙ্গালেশ্বর ভূত বিধাঙ্গ করে এবং প্রতি গৃহে ভূতের পূজা দেয়। তাহারা মূহুর পর স্বর্গ-বাস বড় পছন্দ করে না, তাহারা বলে “কেটে বিটে হয়ে কি করসু, মশনা মশনী হসু বে ঘরে রহসু”। অর্থাৎ দেবর গ্রাণ্ডে স্থান নাই, ভূত প্রেত হইয়া গৃহে থাকিলে অপার সুখাসুখ হইবে, এই বিশ্বাসে তাহারা গৃহান্তরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সিন্দুরলিপ্ত বেদী প্রস্তুত করিয়া থাকে। তাহারা বলে, তাহাদের পূর্ব-পুরুষগণের ■ পিতা মাতার ভৌতিক দেহ বা ভূত আত্মা উক্ত সিন্দুরলিপ্ত বেদীতে অবস্থান করে। গম্ভীরা-পূজার সময়ে এতোক গৃহের বারীতে উক্ত প্রকার বহু ভূতের পূজা হইয়া থাকে। এক গ্রামের ভূত ■ গ্রামের ভূতের সহিত বিবাদ করে। গ্রামের ভূত গম্ভীরামণ্ডপে কোন ভক্তের উপর আবির্ভূত হইলে প্রকৃত সত্য কথা বলে না, গ্রামান্তরের ভূত সত্য কথা বলিয়া থাকে, সাধারণেরই এই বিশ্বাস।

গম্ভীরা পূজার শিবপূজাপেক্ষা ভূতের পূজারই খটা দৃষ্ট হয়। গম্ভীরা-পূজার ছোট ভাষালাও বড় ভাষালাও ভায় অল্পভিত হয় বটে, কিন্তু তাহা অন্তর আচরিত গম্ভীরার ভায় নহে। মালমহে সুখার নৃত্য হয়, কিন্তু বেহেলীপুং বা ভোলাহাটীর মত নহে। সরাসরী বা ভক্তের উপর যখন ভর নাহে অর্থাৎ যখন ভূতাবেশ হয়, তৎকালে তাহাদের মস্তকসঞ্চালন, হস্ত-পদাদির বিক্ষেপ ■ আকুঞ্চন, মুখভঙ্গি, নৃত্য ও উৎকট চীৎকার প্রভৃতি অতি অদ্ভুত ব্যাপার। এখান সরাসরী এই প্রকার আবেশ দর্শনে কোন ভূত বা মশান চামড়া কালীর আবির্ভাব নিশ্চয় করিয়া লইয়া সেই সেই দেবের উদ্দেশে, সেই সেই দেবের শ্রীতির ■ শান্তি পাঠ শোনান এবং পুষ্প ও গন্ধাত্তল প্রদান করে। তৎপরে এতোককে পৃথক পৃথক ভাবে নৃত্য করান হয়। এতোককে আপন আপন নৃত্যবাদ্য প্রবণে নৃত্য আরম্ভ করে। সেই নৃত্য ভাঙক-নৃত্য, উহা বিকট চীৎকার সহকারে সম্পাদিত হয়। ভূতাবিষ্টের বা মূল সরাসরী নিকট অনেক ব্যাধির ঔষধ পার, ক্রীপণ পতি বনের ঔষধ গ্রহণ করে। ‘জাগরণ’ দিবস সমুদায় রাজি এই প্রকার নৃত্য এবং ‘সুখার’ নৃত্য হইয়া থাকে। গীতবাদ্য এবং শিবেয় বসনাও চলিয়া থাকে। শিবেয় চাষের পালা হয়। বালক বা যুবক সরাসরী বৃদ্ধগণের মধ্যে ধান ছিটাইয়া দেয়, কেহ বুৎ হইয়া হাল কর্ষণ ব্যাপারে নিপুণ হয়, কেহ পক্ষী হইয়া বাত ■ করে, ইত্যাকার বহুবিধ ব্যাপার হইতে দেখা যায়।

ভূতীয় দিবস সূর্যোদয়ের পূর্বে “মশান” নৃত্য হইয়া থাকে। এই দিবস এতদ্ব্যয়ে ‘শবনৃত্য’ হয়। পূর্ব দিবস কিবা ছুই এক দিবস আরও পূর্বে হাড়ি কোন স্থান হইতে যুদ্ধদেহ লইয়া আইলে এবং বিবিধ অস্ত্রাশ্রয় সহ যন্ত্রপুত করিয়া ‘লাঙ্গার’ ■

জলাশয় মধ্যে বা তাহার সম্মুখকটে কোন কুক্ষোপরি শব্দ বন্ধন করিয়া রাখে। 'মশান নাচের' সময় উক্ত 'জাগান শব্দ'কে মাল্য ও গিল্মুয়াদি দ্বারা সজ্জিত করিয়া হাড়ি বিবিধ উচ্চারণ করিতে করিতে শব্দের কটিদেশে রন্ধু সংবদ্ধ করিয়া ধীরে ধীরে শব্দ গম্ভীরা-মণ্ডপে আনয়ন করে। এক্ষণে এই প্রকার উৎসব দেখা যায় না। ভক্তগণের উপর 'পাতানায়ে' অর্থাৎ গ্রামা দেবতার আবির্ভাব হয়। বাগর উপর 'পাতানানে' সেই ব্যক্তি বিকট চীৎকার করিয়া ভক্তি সহকারে দর্শকগণের ভ্রমের ভয়ের সঞ্চার করিতে প্রয়াস পাঠ। চড়ক বাণফোড়া পূর্বের মত এক্ষণে আর হয় না।

ছোট তামাসা ।

'ছোটতামাসার' দিন বিশেষ কোন প্রকার উৎসবাদির অনুষ্ঠান হয় না। হরপার্বতীর পূজা আরম্ভ হয়। সন্ধ্যার সময় বালকগণ নৃত্য করে। রাত্রিকালে সামান্ত সামান্ত নৃত্যাদি এবং কোন কোন মুখার নৃত্যও হইয়া থাকে। নিম্নে মুখা ও অজ্ঞাত প্রকার নৃত্যের বিবরণ লিখিত হইল।

মুখা (মুখোন্স) ।

কালিকা, চামুণ্ডা, নরসিংহ, বামুনী, রাব, লক্ষ্মণ, হনুমান, বুড়া বুড়ী, শিব ইত্যাদি মুখার ব্যবহার হইয়া থাকে এবং ছুত, শ্রেত, কাষ্টিক, বৌড়া ও ঢালী প্রভৃতির নৃত্যও হয়। মুখা বা মুখোন্স কাঠনির্মিত বা মৃ্ত্তিকানিমিত্তও হইয়া থাকে। পূর্বকালে কাঠনির্মিত মুখাই ব্যবহৃত হইত। নিম্বকালের মুখা অশস্ত। সকল স্রষ্টার মুখা খোদিত করিতে পারেন না। শাস্ত্রোক্ত আমানাহুসারে মুখা নির্মিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ যে যে দেবদেবীর যে যে প্রকার মূর্ত্তির বর্ণনা আছে, মুখা উৎসব হইয়া থাকে। পটুয়ারা মুখার উপর বর্ণবিজ্ঞাস করিয়া দেয়। কুস্তকারেরা কালী প্রভৃতি মুখা গড়িয়া তাহাতে বর্ণকলিত করিয়া প্রিক্রম করে। মালকরেরা উক্ত মুখার শিরোভূষণ নির্মাণ করিয়া দেয়। নৃত্য করিবার পূর্বে ভক্ত গম্ভীবাগৃহে পুজকের নিকট নূতন কাঠনির্মিত মুখার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া লয়েন। বাগাদের মুখা আছে, তাহার বিজ্ঞানসম্মত দিবস পূজাদি প্রদান করিয়া থাকে। এক্ষণে এতপ্রকার পূজাপ্রথা প্রায়ই উঠিয়া গিয়াছে। অনেক প্রাচীন মুখা গম্ভীবাগৃহে লবিত থাকিতে দেখা যায়। এদেশের সাধারণের বিশ্বাস, কোন কোন মুখা জাগ্রত এবং কোন কোন মুখার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ভীষণ-ক্রোধপরায়ণ। অনেক মুখা শব্দে নৃত্য করিতে শিখা প্রাণ হারাইয়াছে। পূর্বে বাহারা দেব-দেবী বিশেষতঃ কালী, চামুণ্ডা, বামুনী, নরসিংহ প্রভৃতি দেবদেবীর মুখা শব্দে নৃত্য করিত, তাহার ঠৈলাদি বর্জন এবং হবিষ্যার ভোজন করিয়া পবিত্র মনে পবিত্র বসনভূষণে ভূষিত হইয়া নৃত্য করিত। এক্ষণে সর্বত্র একরূপ প্রথা আর দৃষ্ট হয় না।

মুখার উর্দ্ধদিকে ও পশ্চাদংশে একটী এবং দুই কণ্ঠে পশ্চাতে দুইটী ছিন্ন দৃষ্ট হইত, তাহাতে রন্ধু সংবদ্ধ থাকে, সেই রন্ধু দ্বারা মুখা শব্দের উপর বন্ধন করা হয়। মুখার ঘর্ষণ হইতে শব্দ সঞ্চার করিবার চেষ্টা বা বস্ত্রখণ্ড দিয়া কর্ণবেষ্টন করিয়া পাগড়ী বাঁধা হয়।

খোঁড়ানোচের খোঁড়! বর্ণনির্ভিত ও কাগজাদি দ্বারা সজ্জিত খোঁড়ার পৃষ্ঠদেশে দেখানে 'জিন' দিতে হয়, তথ্যের হিস্র থাকে, সেই হিস্রের মধ্যে অখ্যাতোত্তী কটদেশ পর্যন্ত প্রবেশ করাইয়া অশ্বের উত্তর পার্শ্বস্থিত রজ্জু স্বল্পদেশে রক্ষা করিয়া নৃত্য করিতে থাকে। কার্তিকের সবুজাদির নৃত্যও এইপ্রকার। এতদ্ভ্যতীত তালুকনাটও হইয়া থাকে, একেজে ভল্লকের মুখা এক রক্তবর্ণে রঞ্জিত শণ বা পাটের চুল দিয়া সর্গশরীর আবৃত করিয়া মানব ভল্লকের মুখা পরিধান করিয়া থাকে এবং অপর একজন সেই তালুককে নাচায়। দুর্গাপ্রতিমার দ্বার তাঁহার ক্ষুদ্র চালচিত্রখানিও স্নানরূপে সজ্জিত করা হয়। একব্যক্তি আপন কটিদেশের সম্মুখে ঢালী করে এবং ছোট ছোট বাগক বালিকাকে তদুপরি বসাইয়া দুই হস্তদ্বারা পশ্চাৎ হইতে ধরিয়া নৃত্য করায়। কালীমুখার নৃত্যকালে কখন কখন চারিখানি হস্তবিশিষ্ট দেখা যায়, উহার চারিখানি হস্তই কাঠের। নৃত্যকারী আপন হস্ত পশ্চাতে বন্ধন করিয়া নৃত্য করে। চামুণ্ডা-মুখা-নৃত্যকালে হস্তে বর্পর পায়াবতাদি ধারণ করিয়া নাচিতে থাকে। প্রধান হস্তদ্বয়ের মুখা পরিধান করিয়া লতাদণ্ড, সাগরগার ইত্যাদির অমুষ্ঠান করে। বধ্যস্থানে তাহা বিবৃত হইবে। শিব-পার্কতী শাস্ত্রভাবে নৃত্য করিয়া থাকে। পার্কতীর পূর্ণঘট আত্মপাখা এবং একহস্তে প্রক্ষুণ্ডিত কলম থাকে। বুড়াবুড়ী (বুড়াবুড়ী) নৃত্য কোড়ুকপ্রদ। সকলপ্রকার মুখার নৃত্য সবকে কোনপ্রকার অভিনয় করিবার বিশেষ কারণ নাই, কিন্তু নৃসিংহ মুখার নৃত্য এবং মুখাসম্বন্ধ বিশেষ বলিবার কারণ রহিয়াছে। আমরা দেখিতে পাইতেছি, গভীরামওপে নৃত্য ব্যাপারে শিব, শক্তি ও শিবপ্রায়শগণ লইয়াই অমুষ্ঠান হইয়া থাকে, ইহাই প্রাচীন প্রথা এবং এই প্রথা যে পৌরাণিক শাস্ত্রসম্মত তাহাও শৈব-প্রভাব এসঙ্গে দেখাইয়াছি ; কিন্তু 'নরসিং (নরসিংহ) মুখার নৃত্য'র কোনই ছেতু বর্তমান নাই। 'নারসিংহী' নামে চণ্ডীর একমূর্তির বিবরণ বর্ণিত আছে। সম্ভবতঃ গভীরামওপে শিবসম্বন্ধে 'নৃসিংহ' নৃত্যস্থলে পূর্বে 'নারসিংহী'র নৃত্যাদির অমুষ্ঠান হইত ; ত্রম ক্রমে নারসিংহী স্থলে এক্ষণে নৃসিংহ বলিয়া সাধারণে প্রচলিত রহিয়াছে, এই ত্রম সংশোধন আবশ্যক। নিম্নে নারসিংহীর ধ্যান ও প্রণাম লিখিত হইল, ইহা তইতে শিব-শক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন—

নারসিংহী ধ্যান ।

"ও স্বরবেশা বগোত্তরা নানাতরঙ্গভূষিতা ।

ভিন্তস্তী কশিপোবন্দো নারসিংহীতি বিদিতা ॥"

নারসিংহী প্রণাম ।

"ও নৃসিংহরূপিনীং দেবীং দৈত্যদানবদ্বর্পণায় ।

ভক্তদ্বাং সুপ্রভাং নিত্যং নারসিংহীং নমামহং ॥"

একশ্রেণীবিনো হইতেছে, নরসিংহমুখার নাম না বলিয়া নারসিংহী মুখার নৃত্য ইত্যাদি বলাই প্রকৃত।

ভক্তগড়া, শিবগড়া, বন্দনা

ছোট ভানসার ■ বড় ভানসার দিন সন্ধ্যার সময় ■■■ ও বাংলাভক্তগণ গভীরানুগে সমবেত হইলে গভীরার মণ্ডল বা প্রধান ■■■ বেত্রহস্তে দণ্ডায়মান হইয়া অস্ত্র ভক্তহৃদকে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে দাঁড় করাইয়া সকলে শিবসম্মুখে শিব-বন্দনা পাঠ করিতে থাকে। প্রধান ■■■ বন্দনা পাঠ করান। বন্দনাপাঠকালে ভক্তগণকে এক পদে দণ্ডায়মান থাকিতে হয় এবং প্রত্যেক বন্দনার এক এক অংশ উচ্চারিত হইলে, এক পদে দুই পদ আগ্রসর হইয়া পুনশ্চ পূর্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিতে হয়। ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের গভীরার বন্দনা মিলাইয়া পাঠ করিলে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পার্থক্য ঘুট হইলেও মূল উদ্দেশ্য একই বলিয়া মনে হইবে।

শিবগড়ার বন্দনা

(ধানডলা ঐগদাঘর ঘাসের নিকট গ্রাম)

(১)

কোথা হইতে আইলেন গোসাঁই, কোথায় তোমার স্থিতি।

আহার নাই পানি নাই আস নিতি নিতি ।

■■■ নাই স্থল নাই সকল শূভাকার ।

কপূরেতে ■■■ কর পবন আহার । শিবনাথ কি মহেশ ।

(২)

না ছিল জলস্থল দেবের মণ্ডল

কোন রূপে ছিল ধর্ম হয়ে শূভাকার ।

কাকড়াতে পাঠায়েন স্তবিকার তরে

কাকড়া আনিল স্তবিক! বিন্দু পরিমাণ ।

বিন্দু পরিমাণ মধ্যে তিল পরিমাণ ।

তিল পরিমাণ মধ্যে বেল পরিমাণ ।

কুর্শের পৃষ্ঠে পৃথিবী করিল স্থজন ।

■■■ ■ কুরগোঁদাই সরস্বতীর বরে ।

পৃথিবীর অন্ন কথা কহি সত্যর ভিতরে । শিবনাথ কি মহেশ ।

(৩)

লালগিরি পর্বত মর্শন দোয়ার ।

জাহাজে ■■■ না হইল আবার ।

হাত মোর হুচ্চ পা মোর হুচ্চ

হুচ্চ মোর পক মুখের বাপি ।

না পুন্ড্রিলাস আন্তের ভবানী ।

আগমপূর্ববেদ দেহহুচ্চ শিবদোয়ারে আনি । শিবনাথ কি মহেশ ।

(৪)

উদ্বুদ্ধে বলে শুধু এই যে কাহণ
 শুধু বচনে শুধু সন্ধির চারি কোণ ।
 সন্ধিরে বসিল ■■■ দেবরাজ মন ।
 শুধু বচনে শুধু মোর ভক্তগণ ॥ শিবনাথ কি মহেশ ।

(৫)

কাল কাহাখ্যার আজ্ঞা গড়ে দিলা না
 আগে বসি ব্রহ্ম পাছে বসি বিষ্ণু মধ্যে বসে শিব ।
 শিব শিব স্বপ্নে আজ ব্যাভে পলো জীব ॥
 তোলানাথ বা শিবনাথ মহেশ ।

(৬)

স্বর্গেও কপিল্য স্বর্গে নাহিগা ১
 বিবেকের বোত বাহনে চড়িলা ।
 নরলোক তার বসে তার গোথনে হয় পৃথিবী হৃদয় ।
 সত্যে উজ্জ্বল দ্বিগুণ বোল হৃদয় ॥
 কহন শুধু গোপী সন্ন্যাসীর ববে ।
 কপিলার জন্মবধা কহি সভাব তিতরে ॥
 তোলানাথ কি শিবনাথ মহেশ ।

(৭)

জন জন মহাদেব কি করিছ বলি ।
 সমুদ্রমহন ঠেক দেবপুত্র আসি ॥
 ইন্দ্র নিল উচ্চৈঃশ্রবণ গঙ্গা নিল নারায়ণ ।
 আর বহু ছিল তাহা নিল দেবগণ ॥
 শেষে মহাদেব তুমি পৌলো কাঁকি ।
 কোথো মহাদেব বলে আমি এখন করি কি ॥
 তোলানাথ কি শিবনাথ মহেশ ।

নিরলিখিত বন্দনাগীতান্তে গড়া দিতে হয় ।

(৮)

জল বন্দ জল বন্দ বৃষ্টিবির গঙ্গীরা ■■■
 আর বন্দ সন্ন্যাসীর গান ।
 বাহুর বাহনে শিব তার চরণে প্রণাম । দাতানাথ কি শিবনাথ মহেশ ॥

(৯)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—মুখা বাহনে গণেশ এলেন তাঁর চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১০)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—মৌর বাহনে কার্তিক তাঁর চরণে প্রণাম । ঐ

(১১)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—প্যাঁচা বাহনে লক্ষ্মী তাঁর চরণে প্রণাম । ঐ

(১২)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—বকর বাহনে পদ্মা তাঁর চরণে প্রণাম । ঐ

(১৩)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—সিংহবাহনে দুর্গা তাঁর চরণে প্রণাম । ঐ

(১৪)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—মেষ বাহনে বস তাঁর চরণে প্রণাম । দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৫)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—হংস বাহনে ব্রহ্মা তাঁর চরণে প্রণাম । দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৬)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—উল্লুক বাহনে ত্রিশকোটি দেবতা তাঁর চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৭)

(জলবন্দ ইত্যাদি)—কাহার নাম না জানি তাঁদের চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৮)

ভ্রাতের ঘোঁড়া করে ল্যাভের পালান ।

অর জগন্নাথ আজ্ঞা কোটাল

মোকে মুক্ত কর দক্ষিণ ঘোঁরাই ।

দক্ষিণ ঘোঁরায়ে আছে ■ জগন্নাথ ।

তাঁর পুরিতে লোক কিনিয়া পায় ভাত ।

কমণ্ডলে জল নাই যত্নকে ■ হাত । দাতানাথ ইত্যাদি ।

(১৯)

ভ্রাতের ঘোঁড়া ল্যাভের পালনে

অর জগন্নাথ আজ্ঞে কোটাল

মোকে ■ কর পশ্চিম ঘোঁরাই

পশ্চিম ঘোরাগের আছে তীম একাংশ
তাঁহার চরণে প্রণাম ॥ ভোলানাথ ইত্যাদি ।

(২০)

ভ্রাতের ঘোড়া ইত্যাদি । * * * *
মোকে স্তম্ভ কর উত্তর ঘোরাগ
উত্তর ঘোরাগের আছে ভানু ভানুর রার
তাঁহার চরণে প্রণাম ॥ ভোলানাথ ইত্যাদি ।

(২১)

ভ্রাতের ঘোড়া ইত্যাদি * " * "
মোকে স্তম্ভ কর পূর্ব ঘোরাগ
পূর্ব ঘোরাগের আছে কামরূপ কাহিন্যা ছাড়িবি মা চতীর আত্মা
তাঁহার চরণে প্রণাম । ভোলানাথ ইত্যাদি ।

শিবগড়া সম্বন্ধে একটি অগোষ্ঠাকৃত বিস্তীর্ণ বিবরণ রাখানগরনিবাসী শ্রীযুক্ত
কিশোরীমোহন দাসের নিকট হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি । তাঁহার
লিখিত ভক্তগড়া নিম্নে লিখিত হইল ।

নমঃ শিবায় ।

(১)

সংসার চিন্তিত ভগবান ।

কি মতে ছিলে হে প্রভু হইয়া স্তম্ভকার ॥

কাঁকড়া হস্তধ্বনি হেমের আকার ।

কাঁকড়াকে করিল আত্মা স্তম্ভিকা অনিবার ॥

কাঁকড়া আনিল স্তম্ভিকা হেম পরিমাণ ।

সেই ভিন্ন হইল হুইখান ॥

কি মতে পৃথিবী স্রজন করিল ভগবান । শিবনাথ কি মহেশ ।

(২)

মাটি মাটি মাটি স্রজন করিল কে ।

ভক্তা বিহু বহেখর তিনি মাটি স্রজন করিল বে ॥

সে কাল কামার ব্যাটা পড়িয়া বিল দা ।

আগা পাছা দুখে তার মাঝে বিল ছা ॥

আগে বসে তার পাছে বসে বিহু

তার মাঝে বসে শিব ।

বেখানে শিবের দাবান থাকে সেখানে বহু জীব ॥ শিবনাথ কি মহেশ ।

(৩)

মাটি মাটি মাটি স্মরণ করিল কে ।
 ত্রাণ বিহীন মহেশ তিনে মাটি স্মরণ করিল যে ॥
 সে কালকুমার বলে গোসাই মনে পড়িল ।
 কালকুমার বাটা ছিল ছতিন তাই ॥
 মাটি কাটিয়া তার করিল ঠাই ঠাই ।
 মাটি কাটিয়া তার চড়িয়ে দিল ঢাক ॥
 ঘট খুঁচি ভেঙের পাতিল গড়ালো আড়াই পাকে ॥
 রবি শুকাইরা দিল ত্রাণ পোড়াইরা দিল
 ত্রিশেকটি দেবতা দিল বর ।
 ঘট খুঁচির লয়কথা বলিলাম সভার ভিতর ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(৪)

খবল খাটে খবল পাটে খবল সিংহাসন ।
 খবল খাটে বনে আছেন ঋষিনিরঞ্জন ॥
 খবল আকার গোসাই খবল নৈরাধার ।
 খবল চরণে তাঁরে করিলছে পার ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(৫)

ভেঁট ইঁট সদাশিব নিজা ভজ ।
 তোমাকে দেবিতে আইল আউলের ভক্তগণ ॥
 খোল চলন কাঠের কপাট, দেয় হৃদ গঙ্গাজল ।
 তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(৬)

আমবা আইলাম হরবে ধরশে ।
 ধরশন দাও গোসাই স্মরণের হৃদে ॥
 আমরা আউলের ভক্ত
 তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(৭)

সোনারি তার সোনারি বার সোণারি পা ধরে ।

শোভে মুক্তা এবল শিবের ■■■ যে বাণরাজা আছে ।

তার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৮)

পবনের পূজ বীর হুম্মান ।

আনিয়া বোঁগাল পাখর চারি খান ॥

টাচিয়া ছিলিয়া গড়াল ঐকান্ত

ভাতে চালিল কাঁচ চাল ।

খেত চাষের ছাছিল চতুষপুণের চারি চাল ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(৯)

ভাবারি চটপটি সূর্যের নাগ ।

শিবের দোয়ারে ভারী নন্দ তুলী মহাকাল ॥

শুচার শুচার নন্দ চন্দন কেয়ার ।

দারদুহ বাংলাভক্ত কত লৈব নাম ॥

কাশীখর শিবের দার প্রবেশ করিল যত ভক্তগণ

আমরা আউলের ভক্ত বিষ্ণুবাই গঙ্গীরা শ্রদ্ধ ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১০)

ছয়মাসের খরচ দেব অঞ্চলে বাধিল ।

স্বয়ং স্বকায় বাটে দেব বনে প্রবেশিল ॥

চাকন চিকন গাছ তার তলা হতে পাত ।

নয় ■■■ এই হয় করলীর গাছ ।

আগা গোড়া কাটি তার মন্ডপান নিলে ।

টাচিয়া ছিলিয়া কাঠি নির্দাণ করিলে ॥

যান কাঠি স্রবতী দক্ষিণ কাঠি উর্দ্ধ ।

শিবদুর্গার বরে এই গঙ্গীরার চাক্যার কাঠি হাতে শ্রদ্ধ ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১১)

সকা গেল হুম্মান দার আশ্রকল ।

মর্জে কেলিল কাঠি তাইতে হইল ■■■ অমরাবতী ।

আগে বাহাইয়া অম্বর, তার পাছে বাহ্যার গাছ ।

হর হর মাসে বাড়ে হাদেশ হাতি ।
 আগলি গোড়া কাটি তার মধ্যখান নিলে ।
 চাচিয়া ছিলিয়া ঢাক নির্মাণ করিলে ॥
 কামার গড়িয়া দিলো গোহার কড়ি ।
 সুচিরাম চড়াইয়া দিল কশিয়ার ছড়ি ॥
 শিব শিব বলিয়া ঢাকে দিল যা ।
 মড়া চামড়া কড়িলেক বিয়ালিশ রা ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১২)

■ সত্য বসে গুরু গুর গলায় শতধরীর হার ।
 ক বাক্য শুদ্ধ করি আন্তের ভাটার ॥
 কৃপা করি গুরু মোরে শিবালেন বচন ।
 গুরু বাক্য শুদ্ধ করি চতুঃপদের চারি কোণ ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৩)

■ আমার মাতাপিতা ■ বঙ্গমতী ।
 যা হইতে হইল আমার উৎপত্তি ॥
 দেবতার বর চাইল আমার
 আসন ■ করি গেল ধর্ম গুরু মহেশ্বর ॥
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৪)

জল বন্দ হল বন্দ বন্দ শিবের কুঁড়্যা ।
 আট হাত মুক্তিকা বন্দ চক্রে হর্য্য জুজ্যা ॥
 “তাউসেন দতের” ব্যাটা “নয়সেন দত” ।
 যে জন পৃথিবীতে আনিল মহেশ্বর ব্রত ॥
 তাহার চরণে আমার দণ্ডবৎ ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৫)

বৈশাখ মাসে কৃষাণ ভূমিতে দিল চাষ ।
 আষাঢ় মাসে শিব ঠাকুর বুনিল কার্পাস ॥
 কার্পাসে বুনিল শিব গ্যাল কুচনীপাড়া ।
 কুচনীপাড়া হইতে দিলে এলো সাড়া ॥

কাঁপাস তুলিয়া দিলে গন্ধার ঠাই ।
 গন্ধা কাটিল জুতা বহাদুর হুনির তাঁত ।
 ■■■ সমুদ্র হরের জল কীর সমুদ্রের পানি ।
 উত্তম খুইয়া দিল নিতাই খুইনি ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৬)

সপ্নে সেল অগ্নিধ্বংসের আনিল পারিজাত ।
 রাজা পারিজাত ।
 ডানটির শেষ কোতুকের গোঁসাঁই হাতে নিশাওত ।
 স্বর্গের বেত মর্তে নাহিল ।
 শ্রদ্ধা করিয়া লক্ষী ভূমেতে আরজিল ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৭)

■■■ বন্দ বন্দ বন্দ আগ্রের গজীরা বন্দ ।
 ডাহিনে ডলর বন্দ বামে বীর হনুমান ।
 সিংহবাহনে ভগবতী আছেন তাঁর চরণে বাদশ প্রণাম ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৮)

জল বন্দ ইত্যাদি * *
 * * * * *
 এখানে বত দেবতা আছে সকলের চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

(১৯)

জল বন্দ ইত্যাদি * *
 আমি বন্দনা গাইলাম সকলের চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।
 শিবনাথ কি মহেশ ।

এই প্রকার বন্দনা শেষে তৎকালীন গজীরা প্রাক্ষেপে দেখ লুপ্ত করিলে এই ব্যাপার শেষ হয় । এই প্রকার বন্দনা গজীরাতেই বিভিন্ন প্রকার বইয়া থাকে । অনেক বন্দনা ■■■ দোষেতে পড়ে—

“জলের উপরে মহী করে টল মল ।
 কচ্ছপকে দিলেন পৃথিবীর ভার ।
 কচ্ছপ উপরে মহী করে টল মল ।
 কচ্ছপ সজ্জিত পৃথিবী গার বসাতল ৷”

বনরাম প্রণীত শ্রীধর্মসঙ্গলে দেখিতে পাই—

“জালের উপরে বহী করে উল মল।

হুজিলা পৃথিবী কূর্ণ অষ্ট কুলাচল ॥”

এই প্রকারে “হুজী হইতে পৃথিবী বার রসাতল।” পৃথিবীর ভার কেহই বহন করিতে না পারায় ‘ধবল নিরঞ্জন’ ‘এক গাছী গৈতা ছিঁড়ে দিগ’ তাহাতে বাহুকী নাগের উৎপত্তি হইল এবং

“বাহুকী নাগেরে দিলা পৃথিবীর ভার।

বাহুকী হইতে পৃথিবী হইলেন হির ॥”

এই প্রকারের বন্দনার পর বন্দনার রচনা প্রায় একই প্রকার দৃষ্ট হয় এবং কুরাণি ‘ধবল নিরঞ্জন’ হলে ‘ধর্ম নিরঞ্জন’ লিখিত আছে। প্রাচীনগণের মুখে অবগত হওয়া যায় এই শিববন্দনাধারাই পূর্বে গম্ভীরা-পূজা সমাধা হইত, তৎকালে ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করা হইত না। অধুনা রাঢ়দেশে বর্ণের পূজার বন্দনা দৃষ্ট হয়। সরাসিগণ সেই বন্দনা দ্বাবাই পূজা সমাধা করে। নিম্নে ধর্মপুজার সম্বন্ধে প্রবৃত্ত হইল—

(১)

নিলি খিলি নিলি খিলি তকতি করিয়ে,

পূজ শ্রীধর্মনিরঞ্জন কালুরার,

বল শ্রীধর্মনিরঞ্জন কালুরার।

কি কুল ভুলিলে গোঁসাই সেই কুলে গাঁথি মালা,

তকতি করিয়ে পূজ শ্রীধর্ম নিরঞ্জন কালুরার

বলো শ্রীধর্ম নিরঞ্জন কালুরার ॥

গম্ভীরার বন্দনা মধ্যে উল্লু বা উল্লু শব্দ বর্তমান রহিয়াছে, উল্লু দেখতার বাহন বধা—

“উল্লু বলে শুক সেই সে কারণ ॥”

“উল্লু বাহনে ত্রিশ কোটি দেবতা ॥”

উল্লু বর্ণের বাহন এ কথা শ্রীধর্মসঙ্গলে লিখিত আছে বধা—

“এক দিন কর্তৃক, বর্ণের বাহন শক,

বুক ভালে বসিরা উল্লু ॥৪১” (ধর্মসঙ্গল)

রাধানগর হইতে প্রাপ্ত বন্দনা মধ্যে ৮নং বন্দনায় সহিত শ্রীধর্মসঙ্গলের সহিত বিশেষ সাদৃশ্য বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। বধা।

(৮)

শবসের পূজ বীর হুম্মান আনিচা কোণাল পাথর চারিখান।

চাচিরা ছিলিরা সড়ান শ্রীকান্ত ভাতে চালিল কাঁচ চাল।

খেত চামরে ছাছিল চণ্ডীর গুণের চারি কোণ ॥ (রাধানগরের বন্দনা)

শ্রীধর্মমঙ্গল—“গদাধর চামরে হাইল চারি চাপ।

মাথে মাথে শিবী পুঙ্খ শোভা করে ভাল।

কলধৌত কলসে শতাকা বিল সেজে।

কাঁচ ঢালা কাকন বরণ করে মেজে ॥

পাষণে রচিত পীড়া ঘার চিত্রময়।

দেখিতে মনির চান্দা চিত্ত বান্দা রয় ॥”

উক্ত বর্ণনার বাস্তব আলোচনা করিলে যে মূল হইতে ধর্মপূজা এবং শ্রীধর্মমঙ্গলের উদ্ভব সেই মূল হইতে গজীরাপূজা এবং গজীরাবন্দনার উদ্ভব বিবেচনা সম্ভব বলিয়াই অনুমান করা চলে। রাধানগর হইতে প্রাপ্ত বন্দনা মধ্যে ২৪ সংখ্যায় দেখিতে পাই—

“কাউসন দ্বৈতের ব্যাটা নয়সন দত্ত।

যে জন পৃথিবীতে আনিল মহেশ্বর ব্রত ॥”

শ্রীধর্মমঙ্গলের ধর্মপূজা-প্রচারক কর্ণসেন পুত্র কাউসনকে দেখিতে পাই, বৌদ্ধ-তান্ত্রিকপ্রভাবে তাঁহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। আমি বিবেচনা করি ‘কাউসন’ ‘কর্ণসেন’ এবং ‘নয়সন’ কাউসেন অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কর্ণসেন বৈষ্ণব জাতি ছিলেন এবং তাঁহার জ্যৈষ্ঠপুত্র ‘বেণিগোবিন্দ’ ছিলেন; রজাবতীর ভ্রাতা মহামদ দত্তবংশীয় ছিলেন। দত্তবংশীয়গণকেই শ্রীধর্মপূজার প্রচারক দেখিতে পাই।

“উৎসর্গেরে সুখদত্ত থাকিই নন্দন।

করিছে ধর্মের পূজা মজাইয়া মন ॥” (শ্রীধর্মমঙ্গল)

যাহাইহউক এইপ্রকারে দত্ত শব্দী প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে। উক্ত কাউসেন রাজাই পৃথিবীতে ধর্মপূজার প্রচলন করেন। সৌভাগ্যে ধর্মপাল তাঁহার ‘মেশো’ হইতেই, উক্ত ধর্মপালের বৌদ্ধতান্ত্রিক নাম বিক্রম ছিল। সম্ভবতঃ কালবিক্রম ত্রিপুরা ও কামরূপ দেশে বৌদ্ধতান্ত্রিক ধর্মপ্রচারোদেশে গমন করিয়াছিলেন। কাউসেন রক্তকীকালী এবং লোকেশ্বর শিবপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং শিবপূজার শৈবপ্রভাবগণের মনস্তত্ত্বমানসে ধর্মোৎসবের দ্বারা উৎসববৎ অনুষ্ঠান এবং ‘মহেশ্বর ব্রত’ প্রচারও করিয়া থাকিবেন।

রাধানগরে প্রাপ্ত বন্দনা মধ্যে ‘আউলের ভক্ত’ উল্লেখ আছে। ৫ সংখ্যক বন্দনার যথা—

“উঠ উঠ সদাশিব নিজা কর ভক্ত।

তোমাকে দেখিতে আইল আউলের ভক্তগণ ॥”

এবং ৯ সংখ্যক বন্দনার—

“আমরা আউলের ভক্ত বিজুবাই গজীরাপুত্র ॥”

এই আউলের ভক্ত কাহারো, তাঁহারো গজীরাগ গজীরদেব দর্শনে কেন আসিগেন, তাঁহার কারণ অনুমান্যে দেখি ইহা ‘আউলোচান’ হইতে উদ্ভব একপ্রকার নবধর্ম সম্প্রদায়। আউল চাঁদের দখিণ দিকী নিম্নে পদত হইল।

‘উল্লেখ্যে মহাদেব নামে এক বাকুই ছিল। সে ব্যক্তি ১৬১৬ শকে ফাঙ্কনমাসের প্রথম শুক্রবার স্বর্গীয় পূর্ণক্ষেত্রে একটি অজ্ঞাত-কুলশীল অষ্টমবর্ষীয় বলক প্রাপ্ত হয়। তাহাকে বাকুই প্রতিপালন করিয়াছিল এবং তাহার নাম পূর্ণক্ষেত্রে রাখিয়াছিল। এই বলক ২৭ বৎসরাবধি নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া রামশরণ পালকে উপদেশ দিয়া তাহাকে নিজ মতে আনিয়াছিলেন। আউলচাঁদের ২২ জন শিষ্য ছিল। লক্ষ্মীকান্ত, কৃষ্ণদাস, বিষ্ণুদাস প্রভৃতি। আউলচাঁদ ১৬২১ শকে বোহালে গ্রামে পরলোক প্রাপ্ত হন। আউলচাঁদ এক অতিনব ধর্ম প্রচার করেন। তিনি কোণীন ধারণপূর্বক খেড়া ও কাছা গায়ে দিয়া পর্য্যটন করিতেন। বাঙ্গালাতার লোকদিগকে উপদেশ দিতেন, হিন্দু মোসলমান সকলকেই সমান জ্ঞান করিতেন। তাহার জাতাভিমান ছিল না। এ সম্প্রদায়ী লোক ঐ উদাসীনকে ঈশ্বরবক্তার জ্ঞান করেন। ব্রহ্মচন্দ্র, গৌরচন্দ্র ও আউলচন্দ্র, তিনিই এক, একেই তন বলিয়া থাকেন। ইহারা বলেন যে মহাপ্রভু পুরুষোত্তমে গিয়া তিরোহিত হইয়াছিলেন, তিনিই পুনরায় রূপান্তর ধারণপূর্বক আউলে মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হন। তাহার বহু নাম—ফকির ঠাকুর, সাঁই গোসাই। মোসলমান ভক্তগণ সম্ভবতঃ আউলে নাম রাখিয়া থাকিবে, পারসীক ভাষার আউলিয়া শব্দের অর্থ বুজুর্গ অর্থাৎ বৈহার দৈব-শক্তি আছে। আউলচাঁদ অনেক অভ্যুত্থিত অলৌকিক কর্ম সম্পন্ন করিয়া যান। কাঠপাত্তাগ্রহণে গঙ্গাপারের কথা প্রচলিত আছে। এ সম্প্রদায়ের বিজ্ঞলোকেরা কহেন, একমাত্র বিশ্বকর্তাকে ভজনা করাই আমাদের ধর্ম; এই সম্প্রদায় দেব-প্রতিমার ও অর্চনা করিয়া থাকে। এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের নাম ‘মহাশয়’ এবং শিষ্যের নাম বয়তি। শিববন্দনার ‘আমন শুভ করিলেন ধর্মগুরু মহাশয়’ দেখিতে পাই এবং আরও লিখিত আছে

‘আমরা আউলের ভক্ত বিষ্ণুবাই গম্ভীরায়ছি।’

এ ক্ষেত্রে ‘বিষ্ণুবাই’ অর্থ স্থলভঙ্গ্য নহে, সম্ভবতঃ বিষ্ণুদাস আউলচন্দ্রের সম্প্রদায়ভুক্ত-গণই গুরুর দোহাই দিয়া থাকিবেন এবং যে সম্প্রদায় এই বন্দনা রচনা করিয়াছিলেন, তাহার বিষ্ণুদাস গুরুমহাশয় দলভুক্ত সম্প্রদায় হইলেও হঠতে পাবেন। আউলেসম্প্রদায় নিম্নীর্ণ কালে আমোদাদিতে সমুদায় রজনী অভিযুক্ত করেন ও ভয়ঙ্কর হুজুর, দস্ত কিটিমিটি করিয়া ধর্মভাব প্রচার করেন। বাহা হউক পাঠক। ‘আউলের ভক্ত’ বলিবার উদ্দেশ্য ও কারণ সম্বন্ধে বিবেচনা করিবেন।

আউলে সম্প্রদায়ের একটি গীত নিম্নে লিখিত হইল—

‘ধন্য গুরুরে পাগল গোসাঞী

আহা মরি মরি শুণের লইয়া বালাই,

নাহি কিছু শুণের শেষ, চন্দন ছাড়ি আবেশ অঙ্গে নাথেন ছাই।

কি কব ধ্যানের কথা, নেদুটি আর হেঁড়া কাঁথা,

গোলামে এলান দাঁতা সব বাদশাই।

চকল লোচনে চার, কে বুঝিবে অভিপ্রায়,
কোথা থাকে কোথা যায় কোথা আছে নাই ॥”

যাচা হটক ছোট ভাষাসার দিবস সন্ধ্যাকালে বন্দনা-পাঠিকালে ভক্তগণকে একপনে দণ্ডারমান থাকিতে দেখা যায় এবং মনে মনে শিবনাম উচ্চারণ করিতে দেখা যায়।

“উদ্ধবাহ করি কেহ এক পারে রয়।

সংযাত গহিত ডাকে ধর্ম জয় জয় ॥” (ঐশ্বর্যমঙ্গল)

রাত্রিকালে বিবিধ নৃত্যগীতাধি ও মুখার নৃত্য হয়।

বড় ভাষা

এই দিন দিবসে যথাপ্রচলিত হরগৌরী পূজা হইয়া থাকে। দিবা দ্বিপ্রহরের পর ভক্তগণের শোভাযাত্রা বহির্গত হয়। এট শোভাযাত্রা অতি মনোহর এবং কালীঘাটে নীল-পূজার দিবস গাভুনে সন্ন্যাসিগণের শোভাযাত্রা যে প্রকার হয়, এদেশেও ভক্তগণ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক গভীরার ভক্তগণ—কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ—সকলকেই এই উৎসবে যোগ দিতে হয়। প্রত্যেক গভীরার হইতে ঢাকসহ ভক্তগণ নৃত্য করিতে করিতে বহির্গত হয়, ভূত প্রেত প্রেতিনী, বাজিকর ও বাজিকরস্বী, কেহ বামাত, কেহ ডুবড়ীওয়াল, কেহ সাঁও-তাল প্রভৃতি বাহার যাচা ইচ্ছা সে ভক্তগণ বেশ ভূষা করিয়া বহির্গত হয়। এক গভীরার হইতে গভীরার পরে গমন করে। ভক্ত মধ্যে কেহ কেহ ত্রিশূলাকৃতি ক্ষুদ্রবাণ উভয় বক্ষ পার্শ্বে বিদ্ধ করিয়া ত্রিশূলাগ্রে তৈলসিক্ত বস্ত্রখণ্ড জড়াইয়া প্রদলিত করে; অত্র এক ব্যক্তি তাহাতে ধূপচূর্ণ নিক্ষেপ করিতে থাকে এবং ভক্তনৃত্য করিতে করিতে গমন করে। এই উৎসবে দিবাভাগ অতিবাহিত হইয়া যায়। সন্ধ্যার সময় ‘হুম্মান মুখার’ এক প্রকার অমুষ্ঠান হইয়া থাকে। কোন এক ব্যক্তি হুম্মান-মুখা দ্বারা সজ্জিত হয় এবং কাঁচা কলীপত্রের দ্বারা মুখীর্ণ শেক প্রভৃত করিয়া অগ্রভাগে জড় কলী পত্রাদি বন্ধন করিয়া দণ্ডারমান হয় এবং দুই ব্যক্তি এক খণ্ড বস্ত্র ধারণ করে, তৎপরে হুম্মানের লেজে অগ্নি প্রদত্ত হয়, হুম্মান হৃদয় শব্দে সেই বস্ত্র উল্লক্ষন পূর্বক একবার এপার একবার ওপার হইয়া প্রস্থান করে; ইহাই লক্ষ্যধ্ব ও নমুস্ত্রগারতিনয় বলিয়াই বোধ হয়।

ফুল ভাঙ্গা

হুম্মান পরের পর বালা ভক্তগণ একত্রে ‘শিবনাথ কি মহেশ’ নাম ডাকিতে ডাকিতে ঢকা বাতের সহিত নৃত্য করিতে করিতে জলাশয় সমীপে গমন করে এবং কণ্টকী বৃক্ষের কোমল শাখাগ্র ভগ্ন করিয়া ও মিছি গাছের সহিত একটা তাড়া দ্বাধিরা উহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণপূর্বক দান করে, তৎপরে ঢকাবাতের সহিত নৃত্য করিতে করিতে গভীরার আগমন করিয়া ‘নাম ডাকিয়া’ প্রণামপূর্বক উক্ত কণ্টকগুচ্ছ মন্দিরে রাখা কবে এবং পূর্ব দিবসের দ্বারা ‘শিব গড়া বন্দনা’ করিয়া শেষে উক্ত কণ্টকের নিকটে আগমন করিলে, ব্রাহ্মণ শাস্ত্র-জন ভাষাধের উপর ছিটাইয়া দেন এবং শিবের আশীর্বাদী পুষ্প উক্ত ফুল (কণ্টক গুচ্ছ)

উপর প্রদান করিলে, ভক্তগণ আপন আপন 'কুল' হইয়া বসে ধারণ এবং উভয় হস্তে লুভ্যাবে ধারণপূর্বক নৃত্য করিতে থাকে, নৃত্য করিতে করিতে চক্কাবাঁকের সঙ্গেই অল্পগারে মুক্তিকা উপরি লুপ্ত হইতে থাকে এবং তৎপরে প্রণাম করিয়া সেই কুল শিবগভীরা মধ্যে রাখা করে। ইহাকেই কুলভাঙ্গা বলে। তৎপরে শিবচর্চার আরতিকাশি সমাপনান্তে গভীরামণ্ডপে আলোকমালা শোভিত হয়। রাত্রি নয় ঘণ্টার সময় হইতেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৃত্য আরম্ভ হয়। হৃত, প্রোত, রাম, লক্ষ্মণ, শিবচর্গা, বুড়াবুড়ী, ঘোড়ানাচা, চালিনাচা, জার্তিকনাচা, পরিনাচা ইত্যাদি আরম্ভ হয়। নৃত্যকালে ঢকা ও কাঁশি বাজিত হয়, ঢকার যখন বিদ্যারবাত্ত বাজিত হয়, তৎকালে নৃত্যকারকেরা নৃত্য হইতে বিরত হয় এবং সমস্ত গভীরো-দেশে প্রস্থান করে। শনিগণ বাজকারকে কিঞ্চিৎ শঙ্কসিন্ধু দিয়া থাকেন, কেহ কেহ নুতন খণ্ড ও প্রদান করেন।

ক্রমে ক্রমে বিবিধ শিব-নিন্দা-জ্ঞাপিত প্রভৃতি দ্বারা শিবের গীত হয়। মনে মনে ভক্তগণ এই সময়ে গভীরা-মণ্ডপে আগমন করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দর্শকবৃন্দকে সুখী করে।

মাগা বংসর মধ্যে বেশে বা গ্রামে গুল্ল বা প্রকান্তভাবে যে ব্যক্তি যে কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা জারবিগহিত হইলে তাঁহার গীত রচিত ও গীত হয়। একাধিক গায়কগণ একত্র পৃথক পৃথক, ত্রীপুঞ্জে সজ্জিত হইয়া গীত গাইয়া থাকে। শিবের বন্দনা, ঠুংতি, চারাড়ি ইত্যাদি গান হইয়া থাকে।

প্রাত্যহ হইবার সময় এবং সূর্যোদয়ের পূর্বে 'মশান নাচা' হইয়া থাকে। সূর্যহং আলুসারিত কেন্দ্র, দিমুরলিপ্ত সমুদ্রার লগাটেশ, কাঁচলী ও উন্নত কূট, হস্তে লক্ষ্ম-পরিহিতা মাগকারা বিকটবদনা বেশে সজ্জিত হইয়া, বিবিধ অস্ত্রতরী সহকারে নৃত্য করিতে থাকে এবং অপর ব্যক্তিগণ ধূনাচিত্তে ধূনা প্রদান করিয়া সেই ধূম মশানের মুখে লক্ষ্মে ধারণ করিয়া সান্ত্বনা করে। এই প্রকারের শান্তিক্রিয়া গভীরা-মণ্ডপ কালী প্রভৃতির নৃত্যকালেও অনুষ্ঠিত হয়। যখন ঢাকি মাতন বাজার, তখন ধূনার নৃত্য ভরদর হইয়া উঠে, তৎকালে পূজক একটা মালা এবং ধূনের ধূম সমুখে প্রদান করিলে কালীমুখা প্রভৃতি মন্তক ঘুরাটরা ধূম গ্রহণ করিয়া শান্ত হয়। মশান-কালী ধূমার লুপ্তিত হয়। তৎপরে সকলে চারটা পর্য্যন্ত গভীরা হইতে গভীরান্তরে নৃত্যসমাপনান্তে একত্রে নদীতে স্নান করিয়া গৃহ গমন করে।

আহার পূজা

বড় তামাসার পর দিবস, মশান নাচার পর হরপার্কটীর পূজাদি এবং হোম ও ব্রাহ্মণ ও কুমারীভোজনাদি কার্য্য সমাধা হয়। এই দিবস একটা কাঁচা বাঁশ বা ককি গভীরার এক পার্শ্বে প্রোথিত করিয়া তাহাতে কলার মোটা, আত্র প্রভৃতি বন্ধন করিয়া পূজা করিলে আহার-পূজা সমাধা হয়। আহার পূজার পর গভীরার মধ্য দিয়া কেহ জুতা পায়ে দিয়া বা ছাতা মাথার দিয়া গমন করিলে সকল বড় বিধান করেন। অথবা এ প্রথা আর দুই